



TEATRO  
REGIO  
PARMA

# FESTIVAL VERDI

Parma e Busseto, 27 set - 21 ott 2018



XVIII Edizione

Siamo sempre in prima fila  
quando si tratta di sostenere  
la musica e la cultura.



FESTIVAL  
VERDI  
P A R M A

---

2018



FESTIVAL  
VERDI  
P A R M A

Festival Verdi

*Direttore musicale*  
Roberto Abbado

Comitato scientifico per il Festival Verdi

*Presidente*  
Anna Maria Meo

*Direttore*  
Francesco Izzo

*Membri*  
Francesca Calciolari  
Damien Colas  
Alessandra Carlotta Pellegrini  
Alessandro Roccatagliati





Fondazione Teatro Regio di Parma

*Socio fondatore*  
Comune di Parma

*Soci benemeriti*  
Fondazione Cariparma  
Fondazione Monte di Parma

*Presidente*  
*Sindaco di Parma*  
Federico Pizzarotti

*Membri del Consiglio di Amministrazione*  
Ilaria Dallatana  
Vittorio Gallese  
Antonio Giovati  
Alberto Nodolini

*Direttore generale*  
Anna Maria Meo

*Presidente del Collegio dei Revisori*  
Giuseppe Ferrazza

*Revisori*  
Marco Pedretti  
Angelica Tanzi



Il Festival Verdi è realizzato grazie al contributo di



Major partner



Main partners



Media partner





Main sponsor



Sponsor



Advisor



Con il supporto di



Con il contributo di



COMUNE DI BUSSETO



Camera di Commercio  
Parma



FONDAZIONE  
MONTEPARMA



ASCOM  
CONFCOMMERIO  
IMPRESE PER L'ITALIA

Partner artistici

CORO DEL TEATRO  
REGIO DI PARMA



Fondazione  
Arturo Toscanini



SOCIETÀ DEI  
CONCERTI  
DI PARMA



LENZ  
FONDAZIONE

## Sostenitori



## Sostenitori tecnici



## Tour operator





[www.chiesi.com](http://www.chiesi.com)





People and ideas  
for innovation  
in healthcare





INTERNATIONAL  
FRIENDS  
OF FESTIVAL  
VERDI

Join the International  
Friends of Festival Verdi



INTERNATIONAL  
**FRIENDS**  
OF FESTIVAL  
**VERDI**

Honorary Council

*Chair*

Angiolo Carrara Verdi

Roberto Abbado

Maria Agresta

Renato Bruson

Francesco Izzo

Raina Kabaivanska

Leo Nucci

Renata Scotto

Graham Vick

René e Stefania von Holstein Pallavicino

Founding Patrons

Jane Hudson

Marco Massini

Douglas Miller

James E. Miller

Monique Olivier

Laurie Rubinow

Regina Reardon

Jane e Raffaele Scalcione

James C. Shah

John Visgilio

Eric L. Young

*Sostenitori del Teatro Regio di Parma*

Zaira Grossi in Dalla Rosa Prati, Presidente

Giovanna Rotelli, Lucia Magnani, Rita Sinatra, Emanuela Tanzi

*Amici*

Guido Uberto Tedeschi, Loredana Possentini,

Ana Karen Hernandez Gaona, John Ward, Andrew Blair

La promozione internazionale del Festival Verdi 2018  
è realizzata in collaborazione con



COMUNE DI PARMA





## FESTIVAL VERDI PARMA

Roadshow del Festival Verdi 2018

### EUROPA

|           |             |             |          |
|-----------|-------------|-------------|----------|
| BELGIO    | GERMANIA    | PAESI BASSI | SVIZZERA |
| Bruxelles | Amburgo     | Amsterdam   | Basilea  |
|           | Colonia     | L'Aia       | Berna    |
| FRANCIA   | Stoccarda   | NORVEGIA    | Ginevra  |
| Parigi    |             | Oslo        | Lugano   |
|           | LUSSEMBURGO |             | Zurigo   |
|           | Lussemburgo |             |          |

### CINA

Hong Kong  
Pechino  
Canton

### USA

New York  
Los Angeles  
San Francisco  
Boston  
Philadelphia

### GIAPPONE

Tokyo

In occasione delle presentazioni del Festival Verdi,  
il Teatro Regio di Parma in collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura e Unitel  
promuove una rassegna di proiezioni delle opere di Giuseppe Verdi:

EUROPA: Albania (Tirana); Belgio (Bruxelles); Bulgaria (Sofia); Francia (Parigi);  
Germania (Amburgo, Colonia); Grecia (Atene); Norvegia (Oslo);  
Paesi Bassi (Amsterdam, L'Aia); Repubblica Ceca (Praga);  
Regno Unito (Edimburgo); Serbia (Belgrado); Slovacchia (Bratislava);  
Svizzera (Basilea, Berna, Ginevra, Lugano, Zurigo);

USA: San Francisco    CANADA: Toronto    CINA: Pechino    GIAPPONE: Tokyo



## Il Festival Verdi diventa maggiorenne e vuole continuare a crescere

Presentare la diciottesima edizione di Festival Verdi è un compito particolarmente carico di significati. Difficile infatti sottrarsi alla suggestione dei paragoni e delle metafore: il Festival compie 18 anni, entra nella maggiore età, diventa adulto e, alla stregua di un figlio, si ha il duplice desiderio, da una parte di vederlo camminare con le sue gambe per farsi strada nel mondo, dall'altra di continuare a proteggerlo e sostenerlo fino a che non sarà realmente autonomo e non avrà più bisogno di te. Soprattutto quando, per restare nella metafora, l'infanzia e l'adolescenza hanno visto un percorso di crescita altalenante, fatto di alti e bassi, di successi e bocciature, momenti di buona salute seguiti da crisi acute e da lunghe convalescenze. Adesso, da qualche anno, la crescita è rigogliosa, il giovane festival gode di ottima forma, si affaccia sul panorama internazionale, parla le lingue del mondo, allaccia relazioni e si costruisce una reputazione tra i maggiori festival e teatri europei, e non solo.

La grande sfida è confermare e consolidare questi risultati: una sfida ardua che richiede l'attenzione e l'impegno costante non solo da parte del Teatro e della sua struttura, ma anche e soprattutto da quanti credono nel progetto del Festival Verdi: accanto alle Istituzioni – Ministero, Regione Emilia-Romagna e Comune di Parma in primis – è dunque necessario che non venga mai meno l'irrinunciabile supporto delle aziende e dei privati, perché i risultati non sono dati acquisiti per sempre, ma occorre un costante sforzo per evitare in futuro arretramenti e ricadute.

In tale direzione intendo interpretare il mio incarico, giunto al rinnovo lo scorso 31 dicembre, dopo un primo triennio che mi ha visto sempre al lavoro – “sul pezzo”, come si usa dire – con il massimo impegno, senza curarmi delle troppe polemiche che hanno accompagnato la mia nomina.

Un consolidamento che dovrà procedere necessariamente sulle strade già tracciate: *in primis* la scelta irrinunciabile di proseguire – col fondamentale supporto del Comitato scientifico – nel percorso filologico, avviato in collaborazione con Casa Ricordi, per l'adozione e l'esecuzione di edizioni critiche, accanto a quella, altrettanto importante, della scelta di messe in scena innovative, per originalità di linguaggi e profondità di analisi dei testi.

Sul piano musicale questa edizione vedrà il debutto del Maestro Roberto Abbado nel ruolo di Direttore Musicale del Festival Verdi, sul podio dei complessi artistici del Teatro Comunale di Bologna, che conferma la collaborazione con il Festival Verdi, per *Un giorno di regno* a Busseto e per *Trouvère* al Teatro Farnese (edizione francese del *Trovatore*, in edizione critica), nell'allestimento firmato da Robert Wilson, uno dei più grandi Maestri della regia contemporanea, che costituisce la terza e ultima tappa del progetto *Maestri al Farnese*.

Verranno rafforzati ruolo e attribuzioni del Comitato Scientifico, diretto da Francesco Izzo, grazie al quale nasce il *FVJournal*, pubblicazione non scientifica, ma sostanziosa dal punto di vista musicale/musicologico. Sarà una sorta di rivista, di quaderno del Festival e ospiterà saggi e interventi sulle Opere in programma. Il suo primo numero, in doppia versione italiano e inglese, a cura di Alessandro Roccatagliati, andrà in stampa in occasione della presentazione del Festival e avrà una diffusione internazionale, in tutte le varie sedi durante il *roadshow* di promozione. Un impegno, quello di presentare personalmente il Festival Verdi nelle sedi di ambasciate, consolati e Istituti italiani di Cultura delle principali capitali e città europee ed extraeuropee, in collaborazione con Regione Emilia-Romagna, che ha dato i suoi frutti, sia in termini di presenze internazionali (oltre il 60% di spettatori forestieri), sia di notorietà presso la stampa e gli operatori, e che quest'anno avrà come obiettivo principale paesi extraeuropei, come l'Estremo Oriente o gli Stati Uniti, dove stiamo lavorando a una serie di iniziative volte a sviluppare le relazioni con il mondo dell'Opera americano e con quello orientale, sia a livello di *fund-raising* sia di scambi con Teatri e Festival.

Un altro tema sul quale sarà necessario lavorare è quello degli spazi. L'esperienza, complessa ed esaltante, del Teatro Farnese, ha dimostrato in questi tre anni che l'attività culturale, quando è prodotto di alto livello e di grande professionalità, è in grado di garantire al meglio la valorizzazione di quei beni culturali la cui conservazione non dovrebbe essere incompatibile con una fruizione, sempre rispettosa dei vincoli posti a tutela della salvaguardia e della sicurezza.

Questa esperienza ci insegna che uno spazio può diventare parte integrante di un progetto, di una visione che nasce e si sviluppa su di esso e acquista senso da esso e ne restituisce allo spazio stesso. Dunque, se questa che conclude il progetto *Maestri al Farnese* dovesse essere l'ultima tappa, saremo certamente in grado di trovare spazi altrettanto e diversamente suggestivi, che in una città come Parma non mancano, da far riscoprire e vivere alla cittadinanza. Come ha fatto del resto in questi anni *Verdi Off*, la rassegna che accompagna il Festival, dedicata a un pubblico trasversale; e come continuerà a fare, con una sempre più articolata proposta sia negli eventi sia nei luoghi della città da invadere e da condividere. In questa direzione si muove già da quest'anno l'apertura delle Sale del Palazzo Ducale del Giardino che ospiteranno i concerti di Mezzogiorno in Musica.

Per finire con un breve cenno al programma che, come detto, troverà spazio d'approfondimento nel *FVJournal*, mi fa piacere evidenziare che anche questa edizione vedrà il debutto di quattro produzioni in quattro giorni, in tre spazi diversi – il Teatro Regio, il Teatro Farnese, il Teatro Giuseppe Verdi di Busseto –, formula che ha favorito notevolmente l'incremento delle presenze e allungato la permanenza media dei visitatori in città. I titoli scelti disegnano un percorso che ruota attorno all'elemento soprannaturale, al mistero, alla paura, a figure-simbolo incarnazione del male assoluto, come *Macbeth* e *Lady Macbeth* nel titolo d'apertura, la zingara Azucena, col suo marchio d'infamia che è uno stigma sociale, Attila, il flagello di dio, il Re degli Unni che incombe minaccioso e distruttivo su Roma e la cristianità. Neri presagi, apparizioni fatali, sogni, visioni allucinatorie, sangue, morte, fuoco, omicidi, terrore: le streghe di *Macbeth* con la



loro profezia, il fantasma di Banco, il padre che appare in sogno a Odabella, il sogno premonitore di Attila, il “soffio procelloso” che spegne i fuochi nel campo degli Unni, la pira che arderà Azucena e il rogo dell'infante; immagini forti, ai limiti dell'orrore, un senso di disordine, di *kaos*, di dolore per un ordine della natura che viene stravolto e negato accomunano le tre opere di quest'anno in scena a Parma, affidate a team artistici di grande livello: oltre al già citato Robert Wilson, il cui genio interpretativo e il cui rigore formale si misureranno con lo spazio affascinante del Farnese per *Trouvère*, l'allestimento di *Macbeth* – con un trio d'interpreti d'eccezione come Luca Salsi, Michele Pertusi e Anna Pirozzi, – vedrà la regia di Daniele Abbado con immagini di cruenta e struggente poeticità; *Attila* è affidato alla sapiente e profonda analisi interpretativa di Andrea de Rosa. Diverso il clima che si respirerà al Teatro Verdi di Busseto, con giovani talenti, in collaborazione con il Concorso Internazionale Voci Verdiane, che si cimenteranno con il primo Verdi di *Un giorno di regno* nell'elegante allestimento ispirato proprio a queste terre di un grande maestro come Pier Luigi Pizzi, qui reinventato da Massimo Gasparon. Completano il programma alcuni appuntamenti speciali come il Gala per il compleanno di Giuseppe Verdi e il concerto diretto da Roberto Abbado che vedrà protagonisti i due complessi già impegnati nei due titoli d'opera al Teatro Regio di Parma, la Filarmonica Arturo Toscanini e il Coro del Teatro Regio di Parma, preparato da Martino Faggiani.

Sono certa che quest'anno, ancor più di ogni anno, Parma si stringerà attorno al suo Festival maggiorenni, accogliendo con il consueto calore e la sua proverbiale ospitalità tutti gli appassionati di musica verdiana che accorreranno per partecipare a questa festa.

Anna Maria Meo  
*Direttore generale Teatro Regio di Parma*

# FESTIVAL VERDI

## Parma e Busseto, 27 set- 21 ott 2018

Parma, Piazza del Duomo  
anteprima Festival Verdi, inaugurazione Verdi Off  
21 settembre 2018

### FULL WALL #VERDINARIA

dal 21 settembre al 21 ottobre 2018

### MACBETH IMMERSIVE EXPERIENCE

Teatro Regio di Parma  
27 settembre, 5, 11, 18 ottobre 2018

### MACBETH

Teatro Giuseppe Verdi di Busseto  
28 settembre, 3, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 18, 21 ottobre 2018

### UN GIORNO DI REGNO

Teatro Farnese  
29 settembre, 4, 7, 12, 14, 20 ottobre 2018

### LE TROUVÈRE

Teatro Regio di Parma  
30 settembre, 6, 13, 21 ottobre 2018

### ATTILA

Palazzo Ducale del Giardino  
6, 7, 13, 14, 20, 21, ottobre 2018

### MEZZOGIORNO IN MUSICA

Teatro Regio di Parma  
10 ottobre 2018

### GALA VERDIANO

Teatro Giuseppe Verdi di Busseto  
17 ottobre 2018

### ORCHESTRA GIOVANILE DELLA VIA EMILIA

Teatro Regio di Parma  
19 ottobre 2018

**FILARMONICA ARTURO TOSCANINI  
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA**

***AROUNDVERDI***

Auditorium Niccolò Paganini  
2 ottobre 2018

**PAOLO FRESU  
DANIELE DI BONAVENTURA**

Lenz Teatro  
12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20 ottobre 2018

**VERDI MACBETH**

Auditorium del Carmine  
17 ottobre 2018

**SERGIO RUBINI LEGGE MACBETH**

***VERDIYOUNG***

Ridotto del Teatro Regio di Parma  
12, 13, 14 ottobre 2018

**MACBETH**  
**Il canto dell'anima persa**

dal 18 settembre al 21 ottobre 2018

**CONCERTI, INCONTRI,  
PROVE APERTE**





## Parma, Piazza del Duomo

anteprima Festival Verdi, inaugurazione Verdi Off  
venerdì 21 settembre 2018, ore 21.00

# FULL WALL #VERDINARIA

Compagnia Il Posto Danza Verticale  
Marco Castelli Small Ensemble

*Ideazione e coreografia* WANDA MORETTI

*Sound design, musica per sax e live electronics* MARCO CASTELLI

*Costumi* ELETTRA DEL MISTRO

*Calzature* Furoshiki by Vibram

*Produzione* Il Posto, Forte Marghera

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

Per l'anteprima del *Festival Verdi* e l'inaugurazione di *Verdi Off*, *Full Wall*, il nuovo spettacolo della Compagnia Il Posto, anima il cuore della Città di Parma sulla musica di Giuseppe Verdi con la forza e la poesia della danza verticale. Gli storici edifici di Piazza del Duomo diventano il piano su cui si muovono i corpi sospesi dei danzatori, disegnando una coreografia energica e dinamica, in relazione con lo spazio secondo una nuova prospettiva.

La danza diventa così lettura dell'architettura attraverso i sensi, l'azione poetica, la valorizzazione di un luogo carico di fascino e denso di significato.

## 2018





## Parma, Piazza del Duomo

anteprima Festival Verdi, inaugurazione Verdi Off  
venerdì 21 ottobre 2018, dalle ore 22.00

venerdì 21 settembre 2018, dalle ore 22.00

dalle ore 10.00 alle ore 20.00 accensione interna

dalle ore 20.00 alle ore 23.00 proiezione esterna

# MACBETH

## IMMERSIVE EXPERIENCE

### Installazione multimediale

*A cura di* Olo Creative Farm

*Realizzazione e allestimento* Marangoni Design Srl

*Progetto* LORENZO GUZZINI

*Visual artist* ESTER MOLTENI, STEFANO CAIMI

*Sound artist* Not Club

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

Un grande cubo, una scatola apparentemente vuota, al centro della Piazza del Duomo, che non lascia presagire il suo contenuto. All'interno, un mondo fatto di immagini, luci, ombre, visioni oniriche e musiche che dilatano lo spazio, annullano l'orizzonte e proiettano lo spettatore nel mondo di *Macbeth*.

L'ambizione e il soprannaturale si traducono in elementi visivi e sonori da cui si genera un vortice di suggestioni che astrae lo spettatore dalla realtà e spinge lo sguardo verso l'alto. Calato il sole, l'installazione entra in dialogo con lo spazio circostante, proiettando le sue immagini sugli storici edifici della piazza e amplificando così il caleidoscopico susseguirsi di forme e colori nel quale ciascun passante può immergersi.

2018







Teatro Regio di Parma

Serata inaugurale, giovedì 27 settembre 2018, ore 20.00 turno A

venerdì 5 ottobre 2018, ore 20.00 turno B

giovedì 11 ottobre 2018, ore 20.00 turno C

giovedì 18 ottobre 2018, ore 20.00 turno D

Durata complessiva 3 ore circa, compresi un intervallo

## MACBETH

Melodramma in quattro parti,  
su libretto di Francesco Maria Piave, da William Shakespeare

*Musica di* GIUSEPPE VERDI

Versione 1847, edizione critica a cura di David Lawton  
The University of Chicago Press, Chicago e Casa Ricordi, Milano

*Personaggi*

*Interpreti*

*Macbeth*

LUCA SALSI  
VLADIMIR STOJANOV (18)

*Lady Macbeth*

ANNA PIROZZI  
DAVINIA RODRIGUEZ (18)

*Banco*

MICHELE PERTUSI

*Macduff*

ANTONIO POLI  
GIOVANNI SALA (18)

*Malcolm*

MATTEO MEZZARO

*Il medico*

GABRIELE RIBIS

*La dama di Lady Macbeth*

ALEXANDRA ZABALA

*Sicario*

GIOVANNI BELLAVIA

*Domestico*

GIOVANNI BELLAVIA

*Prima Apparizione*

GIOVANNI BELLAVIA

*Seconda Apparizione*

ADELAIDE DEVANARI

*Terza Apparizione*

ADELAIDE DEVANARI

*Maestro concertatore e direttore* PHILIPPE AUGUIN

*Regia* DANIELE ABBADO

*Costumi* CARLA TETI *Luci* ANGELO LINZALATA

*Movimenti coreografici* SIMONA BUCCI

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

ORCHESTRA GIOVANILE DELLA VIA EMILIA

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

*Maestro del coro* MARTINO FAGGIANI

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

Con sopratitoli in italiano e in inglese

La serata inaugurale è trasmessa in diretta su Rai5 e Radio3

2018

 **CRÉDIT AGRICOLE**  
CARIPARMA





FESTIVAL  
VERDI  
PARMA

### Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

venerdì 28 settembre 2018, ore 20.00

mercoledì 3 ottobre 2018, ore 20.00

venerdì 5 ottobre 2018, ore 20.00

sabato 6 ottobre 2018, ore 18.00

martedì 9 ottobre 2018, ore 20.00

mercoledì 10 ottobre 2018, ore 20.00

giovedì 11 ottobre 2018, ore 20.00

sabato 13 ottobre 2018, ore 18.00

giovedì 18 ottobre 2018, ore 20.00

domenica 21 ottobre 2018, ore 15.30

Tutte le recite sono fuori abbonamento

Durata complessiva 2 ore e 45 minuti circa, compreso un intervallo

## UN GIORNO DI REGNO

Melodramma giocoso in due atti su libretto di Felice Romani (con revisioni di anonimo)  
dalla farsa *Le faux Stanislas* di Alexandre-Vincent Pineux-Duval

*Musica di GIUSEPPE VERDI*

Edizione critica a cura di Francesco Izzo

The University of Chicago Press, Chicago e Casa Ricordi, Milano

#### *Personaggi*

*Il cavalier Belfiore*

*Il barone di Kelbar*

*La marchesa del Poggio*

*Giulietta di Kelbar*

*Edoardo di Sanval*

*Il signor La Rocca*

*Delmonte*

*Il Conte di Ivrea*

#### *Interpreti*

MICHELE PATTI (28, 5, 10, 13, 21)

ALESSIO VERNA (3, 6, 9, 11, 18)

GIULIO MASTROTOTARO (28, 5, 10, 13, 21)

LEVENT BAKIRCI (3, 6, 9, 11, 18)

GIOIA CREPALDI (28, 5, 10, 13, 21)

PERRINE MADOEUF (3, 6, 9, 11, 18)

DIANA CARDENAS ALFONSO (28, 5, 10, 13, 21)

TSISANA GIORGADZE (3, 6, 9, 11, 18)

MARTIN SUSNIK (28, 5, 10, 13, 21)

CARLOS CARDOSO (3, 6, 9, 11, 18)

MATTEO D'APOLITO (28, 5, 10, 13, 21)

MATTEO LOI (3, 6, 9, 11, 18)

RINO MATAFÙ

ANDREA SCHIFAUDO

*Maestro concertatore e direttore* FRANCESCO PASQUALETTI

*Regia, scene, costumi, luci* MASSIMO GASPARON

*dal progetto originale di* PIER LUIGI PIZZI (Teatro Regio di Parma, 1997)

*Movimenti coreografici* GINO POTENTE

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

*Maestro del coro* ANDREA FAIDUTTI

*In coproduzione con* Fondazione Teatro Comunale di Bologna

*In collaborazione con* Concorso Internazione Voci Verdiane

Con sopratitoli in italiano e in inglese

2018





## MAESTRI AL FARNESE



### Teatro Farnese

sabato 29 settembre 2018, ore 20.30

giovedì 4 ottobre 2018, ore 20.30

domenica 7 ottobre 2018, ore 20.30

venerdì 12 ottobre 2018, ore 20.30

domenica 14 ottobre 2018, ore 20.30

sabato 20 ottobre 2018, ore 20.30

Tutte le recite sono fuori abbonamento

Durata complessiva 3 ore circa, compreso un intervallo

## LE TROUVÈRE

Opera in quattro atti su libretto di Salvatore Cammarano

Traduzione francese di Émilien Pacini

*Musica di GIUSEPPE VERDI*

Edizione critica a cura di David Lawton, eseguita in prima assoluta.

The University of Chicago Press, Chicago e Casa Ricordi, Milano

#### Personaggi

*Manrique, le Trouvère*

*Le Comte de Luna*

*Fernand*

*Ruiz*

*Léonore*

*Azucena, la Bohémienne*

*Inès*

*Un bohémien*

*Un messenger*

#### Interpreti

GIUSEPPE GIPALI

FRANCO VASSALLO

MARCO SPOTTI

LUCA CASALIN

ROBERTA MANTEGNA

NINO SURGULADZE

TONIA LANGELLA

NICOLÒ DONINI

LUCA CASALIN

*Maestro concertatore e direttore* ROBERTO ABBADO

*Ideazione, regia, scene e luci* ROBERT WILSON

*Co-regia* NICOLA PANZER

*Collaboratore alle scene* STEPHANIE ENGELN

*Collaboratore alle luci* SOLOMON WEISBARD

*Costumi* JULIA VON LELIWA *Make-up design* MANU HALLIGAN

*Assistente alla regia* GIOVANNI FIRPO

*Video design* TOMEK JEZIORSKI

*Drammaturgia* JOSÉ ENRIQUE MACÍAN

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

*Maestro del coro* ANDREA FAIDUTTI

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

*In coproduzione con* Teatro Comunale di Bologna,

Change Performing Arts

Spettacolo in francese

con sopratitoli in italiano e in inglese

2018







## Teatro Regio di Parma

domenica 30 settembre 2018, ore 17.00 turno A

sabato 6 ottobre 2018, ore 17.00 turno B

sabato 13 ottobre 2018, ore 17.00 turno D

domenica 21 ottobre 2018, ore 20.00 turno C

Durata complessiva 2 ore e 20 minuti circa, compreso un intervallo

# ATTILA

Dramma lirico in un prologo e tre atti, libretto di Temistocle Solera  
completato da Francesco Maria Piave,  
dalla trilogia *Attila, König der Hunnen* di Zacharias Werner

*Musica di* GIUSEPPE VERDI

Edizione critica a cura di Helen M. Greenwald

The University of Chicago Press, Chicago e Casa Ricordi, Milano

| <i>Personaggi</i> | <i>Interpreti</i>                          |
|-------------------|--------------------------------------------|
| <i>Attila</i>     | RICCARDO ZANELLATO<br>MICHELE PERTUSI (21) |
| <i>Odabella</i>   | MARIA JOSÉ SIRI                            |
| <i>Ezio</i>       | VLADIMIR STOYANOV                          |
| <i>Foresto</i>    | FRANCESCO DEMURO                           |
| <i>Leone</i>      | PAOLO BATTAGLIA                            |
| <i>Uldino</i>     | SAVERIO FIORE                              |

*Maestro concertatore e direttore* GIANLUIGI GELMETTI

*Regia, scene* ANDREA DE ROSA

*Costumi* ALESSANDRO LAI

*Luci* PASQUALE MARI

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

*Maestro del coro* MARTINO FAGGIANI

Nuovo allestimento del Teatro Regio di Parma

*In coproduzione con* State Opera Plovdiv – Città Capitale della  
Cultura Europea 2019

Con sopratitoli in italiano e in inglese

2018





Parma, Palazzo Ducale del Giardino

Durata complessiva 1 ora circa, senza intervallo

## MEZZOGIORNO IN MUSICA

sabato 6 ottobre 2018, ore 12,00

*Baritono* ITALO PROFERISCE

*Soprano* FEDERICA VITALI

*Pianoforte* CHIARA PULSONI

*Introduzione all'ascolto* MARCO BEGHELLI

domenica 7 ottobre 2018, ore 12,00

*Tenore* ANTONIO CORIANÒ

*Soprano* ADRIANA IOZZIA

*Pianoforte* SIMONE SAVINA

*Introduzione all'ascolto* MARCO BEGHELLI

sabato 13 ottobre 2018, ore 12,00

*Tenore* BUMJOO LEE

*Mezzosoprano* CRISTINA ALUNNO

*Pianoforte* ANNA BOSACCHI DANG ANH NGA

*Introduzione all'ascolto* ALESSANDRO ROCCATAGLIATI

domenica 14 ottobre 2018, ore 12,00

*Basso* JOHN PAUL HUCKLE

*Baritono* KRASSEN KARAGIOZOV

*Pianoforte* GIANLUCA ASCHERI

*Introduzione all'ascolto* ALESSANDRO ROCCATAGLIATI

sabato 20 ottobre 2018, ore 12,00

*Basso* STANISLAW CHERNENKOV

*Tenore* KLODJAN KACANI

*Pianoforte* CLAUDIO CIRELLI

*Introduzione all'ascolto* FRANCESCO IZZO

domenica 21 ottobre 2018, ore 12,00

*Baritono* ITALO PROFERISCE

*Soprano* ANASTASIA BARTOLI

*Pianoforte* CLAUDIO CIRELLI

*Introduzione all'ascolto* FRANCESCO IZZO

Le voci di giovani talenti animano i fine settimana del Festival Verdi nel Palazzo Ducale del Giardino, voluto nel 1561 da Ottavio Farnese. Un'occasione per godere la musica del Maestro e approfondire alcuni aspetti della sua musica.

Al termine del concerto il pubblico potrà godere di un aperitivo compreso nel prezzo del biglietto.

*In collaborazione con* Comune di Parma,  
Comando Provinciale dell'Arma dei Carabinieri

2018





## Teatro Regio di Parma

mercoledì 10 ottobre 2018, ore 20.00 turno B

Durata complessiva 2 ore circa, incluso un intervallo

# GALA VERDIANO

*Soprano* **Maria Josè Siri**

*Mezzosoprano* **Nino Surguladze**

*Baritoni* **Luca Salsi, Vladimir Stoyanov**

*Tenore* **Antonio Poli**

*Basso* **Michele Pertusi**

*Pianoforte* **Simone Savina**

*Voce recitante* **Sergio Basile**

### GIUSEPPE VERDI

OBERTO, CONTE DI SAN BONIFACIO

"Oh, chi torna l'ardente pensiero" (Nino Surguladze)

UN BALLO IN MASCHERA

"Eri tu che macchiavi quell'anima" (Vladimir Stoyanov)

LUISA MILLER

"Quando le sere al placido" (Antonio Poli)

LA FORZA DEL DESTINO

"Pace, pace, mio Dio!" (Maria Josè Siri)

SIMON BOCCANEGRA

"Il lacerato spirito" (Michele Pertusi)

"M'ardon le tempia" (Michele Pertusi, Luca Salsi)

LA TRAVIATA

"Di Provenza il mar, il suol", atto II (Vladimir Stoyanov)

"Lunge da lei ... De' miei bollenti spiriti" (Antonio Poli)

DON CARLO

"Nel giardin del bello" (Nino Surguladze)

"Ella giammai m'amò!" (Michele Pertusi)

"Tu, che le vanità" (Maria Josè Siri)

RIGOLETTO

"Cortigiani! vil razza dannata" (Luca Salsi)

LA TRAVIATA

"Libiamo ne' lieti calici"

*Si ringrazia*



**CECI**  
1<sup>ST</sup> LAMBRUSCO

# 2018



## Teatro Regio di Parma

martedì 16 ottobre 2018, ore 20.00

Durata complessiva 3 ore circa, compreso un intervallo

# FUOCO DI GIOIA

*Con l'amichevole partecipazione di*

*Soprani* **Susanna Branchini,**  
**Cinzia Forte, Anna Pirozzi**

*Mezzosoprano* **Sonia Ganassi**

*Tenore* **Gregory Kunde**

*Baritoni* **Sebastian Catana, Simone Piazzola**

*Violino* **Marco Ferri**

## FILARMONICA DELL'OPERA ITALIANA "BRUNO BARTOLETTI"

## CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

*Maestro del coro* **Massimo Fiocchi Malaspina**

*Direttore* **Sebastiano Rolli**

*Serata benefica a favore di*

Centro Antiviolenza di Parma, Tommy nel Cuore

*Con il sostegno di* Filarmonica dell'Opera Italiana Bruno Bartoletti, Staff Antincendi, Studio Ziveri Paghe on-line, Studio Legale Giovati, Forme Srl, Consorzio Parmigiano-Reggiano, Antica Corte Pallavicina, GEA Srl, Antonella Lambri, Portofranco, Studio Toscano srl, AISICO, Cedacri, Casone, ilger.com, Molino Grassi, Creal, Parmaclima

*Ideazione e organizzazione*

Gruppo Appassionati Verdiani – Club dei 27

# 2018



FESTIVAL  
VERDI  
PARMA

## Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

mercoledì 17 ottobre 2018, ore 20.00 fuori abbonamento

Durata complessiva 2 orei circa, compreso un intervallo

# ORCHESTRA GIOVANILE DELLA VIA EMILIA

*Direttore* **Antonio De Lorenzi**

*Soprani* **Susanna Branchini,  
Cinzia Forte, Anna Pirozzi**

Brano vincitore del concorso

"Composizione originale per  
l'Orchestra Giovanile della Via Emilia"

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LE NOZZE DI FIGARO

Overture

DON GIOVANNI

Madamina, il catalogo è questo

LE NOZZE DI FIGARO

Voi che sapete

GIOACHINO ROSSINI

L'ITALIANA IN ALGERI

Ai capricci della sorte

GAETANO DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

Caro elisir! sei mio!...

Esulti pur la barbara

GIUSEPPE VERDI

NABUCCO

Sinfonia

VINCENZO BELLINI

NORMA

Casta diva

GAETANO DONIZETTI

LA FILLE DU RÉGIMENT

Ah! mes amis

GIOACHINO ROSSINI

LA GAZZA LADRA

Sinfonia

2018





## Teatro Regio di Parma

Venerdì 19 ottobre 2018, ore 20.00 turno A

Durata complessiva 2 ore circa, compreso un intervallo

# FILARMONICA ARTURO TOSCANINI CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

*Direttore* **Roberto Abbado**

*Maestro del coro* **Martino Faggiani**

GIOACHINO ROSSINI

GUILLAUME TELL

Ouverture

Introduction: "Quel jour serein"; chœur: "Près des torrents qui grondent", atto I

Chœur dansé: "Hyménée, ta journée", atto I

Pas de six, atto I

GIACOMO MEYERBEER

LES HUGUENOTS

Conjuration et bénédiction des poignards, atto IV

GAETANO DONIZETTI

MARIA STUARDA

Inno della morte "O truce apparato", atto III

DOM SÉBASTIEN

Marche funèbre: "Sonnez, clairs funèbres", atto III

GIUSEPPE VERDI

DON CARLOS

Introduction: "L'hiver est long", atto I

Le ballet de la Reine "La Peregrina", atto III

MESSA DA REQUIEM

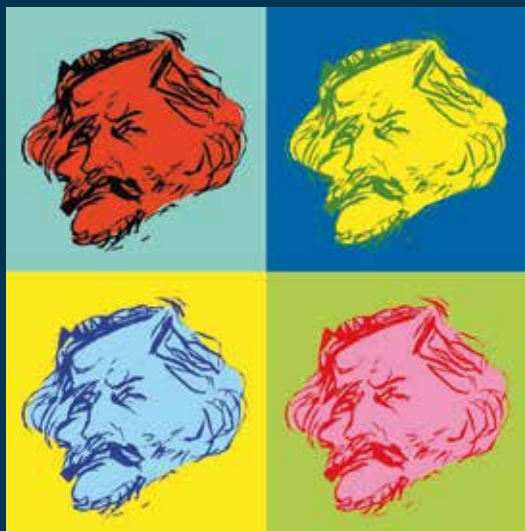
"Liber scriptus", versione 1873, per coro

MESSA PER ROSSINI

"Libera me, Domine" (*Soprano Valeria Sepe*)

## 2018





*Around*Verdi







Auditorium Niccolò Paganini

martedì 2 ottobre 2018, ore 20.30

Durata complessiva 2 ore circa, compreso un intervallo

## PAOLO FRESU DANIELE DI BONAVENTURA *In maggiore per Verdi*

*In collaborazione con Società dei Concerti di Parma*

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

Dopo l'omaggio a Puccini contenuto nell'album *In maggiore*, il duo Fresu - Bonaventura dedica un intero concerto al genio di Giuseppe Verdi, giocando e improvvisando con le melodie immortali del maestro che trovano nel linguaggio del jazz nuovi colori, nuove armonie e una nuove, inedite suggestioni.

*"In maggiore* è il titolo del brano originale che chiude il disco e vuole essere un messaggio positivo per tutti: ancora una volta la semantica della musica può essere il racconto di tutti noi in quanto un intervallo può fotografare più di qualsiasi altra cosa il nostro stato d'animo".

2018





## Lenz Teatro

venerdì 12 ottobre 2018, ore 21.00 Anteprima

sabato 13 ottobre 2018, ore 21.00 Première

domenica 14 ottobre 2018, ore 18.00

martedì 16 ottobre 2018, ore 21.00

mercoledì 17 ottobre 2018, ore 21.00

giovedì 18 ottobre 2018, ore 21.00

venerdì 19 ottobre 2018, ore 21.00

sabato 20 ottobre 2018, ore 21.00

Tutte le recite sono fuori abbonamento

Durata complessiva 1 ora e 10 minuti circa, senza intervallo

## VERDI MACBETH

*Drammaturgia e imago* FRANCESCO PITITTO

*Regia, installazione, costumi* MARIA FEDERICA MAESTRI

*Rielaborazioni musicali e live electronics* ANDREA AZZALI

*Movimenti coreografici* MONICA BIANCHI

*Soprano* ROXANA HERRERA *Baritono* CESARE KWON

*Interpreti* SANDRA SONCINI, VALENTINA BARBARINI

*Coro live* CORO GIOVANILE ARS CANTO GIUSEPPE VERDI

*Maestro e direttore del coro* EUGENIO MARIA DEGIACOMI

*Coro in video* CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

*Maestro del coro* MARTINO FAGGIANI

*Altro maestro del coro* MASSIMO FIOCCHI MALASPINA

*Performer in video* GERMANO BASCHIERI, MATTIA SIVIERI,  
IVAN FRASCHINI, DANIELE BENVENUTI

*Produzione* Lenz Fondazione

*In collaborazione con* Ausl Parma (Dipartimento Assistenziale Integrato di Salute Mentale Dipendenze Patologiche), REMS

*Con il sostegno di* Ministero dei beni e delle attività culturali,  
Regione Emilia-Romagna, Comune di Parma

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

In *Macbeth* sono diversi i nodi drammaturgici sullo stato psichico/fantastico/onirico dei protagonisti. I volti degli attori REMS diventano il transfer visivo (sociale, emozionale) per gli spettatori e la questione della follia e delle visioni di Lady Macbeth e del suo consorte diventano materia vivente, atto violento rimembrato e rielaborato, allucinazione rimessa a fuoco in un contesto drammaturgico e di rappresentazione dell'opera. Un lamento, un basso continuo lirico, tragico, vero.

2018





## Auditorium del Carmine

mercoledì 17 ottobre 2018, ore 20.30 fuori abbonamento

Durata complessiva 1 ora e 15 minuti circa, senza intervallo

# SERGIO RUBINI LEGGE MACBETH

*Voce recitante* SERGIO RUBINI

*Chitarra* GIAMPAOLO BANDINI

*Musiche originali di* NICOLA JAPPELLI

*da materiali musicali di* JOHN DOWLAND e GIUSEPPE VERDI

*In collaborazione con* Società dei Concerti di Parma

*Si ringrazia* Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

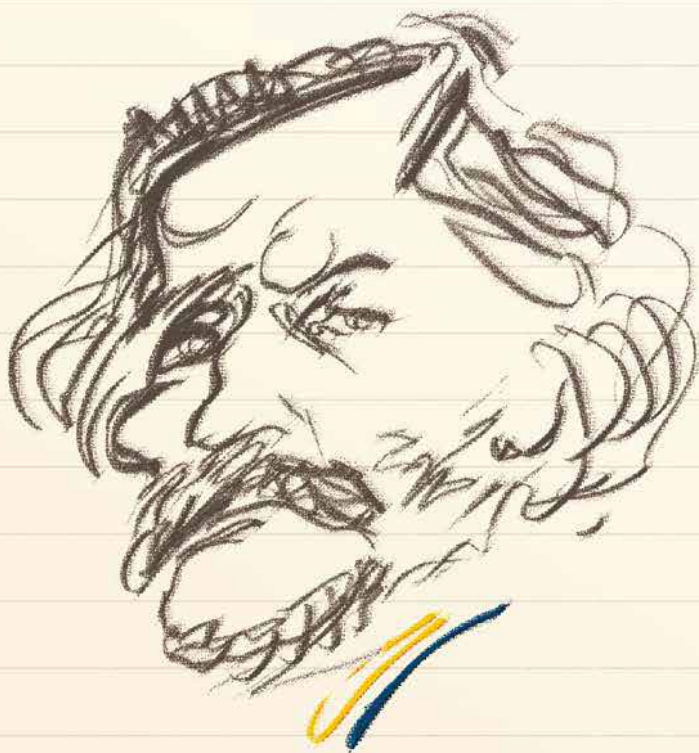
Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

L'ardente brama di potere, i laceranti sensi di colpa, la disperata follia di Macbeth rivivono nei versi di Shakespeare e di Piave dalla voce di Sergio Rubini. Una spirale di sangue, ambizione, inganni, trame che da oltre quattrocento anni affascina il pubblico di ogni latitudine, mettendo a nudo la caduta di tutte le virtù sotto il peso dell'ambizione e della corruttibilità che rendono l'uomo schiavo dell'ossessione per il potere.

Il dramma del crudele generale e della spietata consorte, precipitati nell'abisso della follia dalla loro stessa ambizione, vibra vivido nelle musiche originali di Nicola Jappelli ispirate a John Dowland e Giuseppe Verdi, interpretate alla chitarra da Giampaolo Bandini.

2018





*VerdiYoung*









## Ridotto del Teatro Regio di Parma

venerdì 12 ottobre 2018, ore 9.00 e ore 11.00

sabato 13 ottobre 2018, ore 17.00\*

domenica 14 ottobre 2018, ore 11.00 e ore 16.00

Durata complessiva 1 ora 15 minuti ora circa, senza intervallo

# MACBETH

## Il canto dell'anima persa

Da 7 anni

Partitura per due attori e cantante  
liberamente tratta da William Shakespeare e Giuseppe Verdi

*Di e con* MANUELA CAPECE, DAVIDE DORO  
*e con* ERICA RONDINI

*Tecnico* MATTIA SARTONI

*Produzione* Compagnia Rodisio,  
Elsinor Centro di Produzione Teatrale

Commissione del Festival Verdi in prima assoluta

Lui torna dal bosco, i suoi occhi non possono mentire: non ha mai visto un giorno così bello e brutto allo stesso tempo. Lei allarga le braccia e sorride, nei suoi occhi ha visto la corona. Le streghe lo avevano detto: nella notte il bosco si muoverà, e allora quello che è fatto, è fatto. Macbeth e Lady Macbeth sono sfacciatamente esagerati, hanno il compito di parlare alle coscienze. Vivono per noi un'ambizione sfrenata, ma la loro sete di potere li svelerà per quello che sono: poveri commedianti che si pavoneggiano e si agitano sulla scena, di cui poi non si parlerà più, protagonisti di una favola piena di rumore e furia, che non significa nulla.

La più cruenta delle tragedie per raccontare al pubblico dei più giovani di un'anima persa lungo il sentiero dell'ambizione, e mostrare la sua nascita, la sua crescita e la sua fine. Macbeth è una stella che esplode e diventa un buco nero.

\*Festival Verdi in famiglia

In occasione della recita del 13 ottobre i bambini potranno accedere dalle ore 16.30 al Ridotto del Teatro Regio - ove saranno organizzate attività ludiche fino al termine della recita di *Attila* in scena in contemporanea al Teatro Regio - così da consentire ai loro accompagnatori, che avranno acquistato il biglietto, di potervi assistere.

# 2018



A photograph of a grand, ornate theater interior. The scene is filled with intricate gold-colored decorations, including columns, moldings, and a large, dark, draped structure topped with a crown. The lighting is warm and focused on the architectural details.

**Investiamo in un capitale  
che arricchisce tutti.  
Insieme per la cultura.**



**CRÉDIT AGRICOLE**  
CARIPARMA



**FONDAZIONE**  
CARIPARMA



Concerti, incontri, prove aperte



## PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO

Il compositore, lo stile, la genesi delle opere, i capolavori letterari che ne hanno ispirato la produzione, l'allestimento in debutto sono alcuni dei temi approfonditi nel ciclo di incontri di presentazione delle opere e delle partiture sinfoniche in programma al Festival Verdi con la partecipazione degli artisti e di giovani cantanti che ne interpreteranno i brani più celebri accompagnati al pianoforte.

**Ridotto del Teatro Regio di Parma, ingresso libero**

martedì 18 settembre 2018, ore 17.00

### ATTILA

*Incontro con* **Gianluigi Gelmetti, Andrea De Rosa**

sabato 22 settembre 2018, ore 17.00

### LE TROUVÈRE

*Incontro con* **Roberto Abbado, Robert Wilson**

lunedì 24 settembre 2018, ore 17.00

### MACBETH

*Incontro con* **Philippe Auguin, Daniele Abbado**

*A cura di* GIUSEPPE MARTINI

*Con la partecipazione di* Allievi del Conservatorio "Arrigo Boito"

*Coordinamento musicale* DONATELLA SACCARDI

**Museo Casa Barezzi di Busseto, ingresso libero**

lunedì 24 settembre 2018, ore 21.00

### UN GIORNO DI REGNO

*A cura di* DINO RIZZO

2018



## PROVE APERTE

Le ultime prove delle opere prima del debutto: momenti cruciali nei quali la complessità del lavoro degli artisti in scena e dei lavoratori dietro le quinte trova una magica sintesi.

### Teatro Regio di Parma

domenica 23 settembre 2018, ore 15.30

Prova antegenerale

martedì 25 settembre 2018, ore 15.30

Prova generale

## MACBETH

### Teatro Farnese

lunedì 24 settembre 2018, ore 20.30

Prova antegenerale

mercoledì 26 settembre 2018, ore 20.30

Prova generale

## LE TROUVÈRE

### Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

sabato 22 settembre 2018, ore 15.30

Anteprima dedicata al pubblico di Busseto

giovedì 27 settembre 2018, ore 15.30

Anteprima riservata alle scuole e al pubblico di Busseto

## UN GIORNO DI REGNO

### Teatro Regio di Parma

mercoledì 26 settembre 2018, ore 15.30

Prova antegenerale

venerdì 28 settembre 2018, ore 20.00

Prova generale

## ATTILA

### Teatro Regio di Parma

venerdì 19 ottobre 2018, ore 16.00

Prova aperta, a ingresso gratuito, riservata alle scuole

## FILARMONICA ARTURO TOSCANINI CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

*Per informazioni e prenotazioni [educational@teatroregioparma.it](mailto:educational@teatroregioparma.it)*

# 2018



## CORI AL RIDOTTO

Tre appuntamenti con le grandi pagine corali verdiane, conosciute e amate per la loro capacità di esprimere i sentimenti universali in maniera profonda e immediata.

**Ridotto del Teatro Regio di Parma, ingresso libero**

sabato 29 settembre 2018, ore 17.00

### **CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA**

*Maestro del coro* ANDREA CHINAGLIA

venerdì 5 ottobre 2018, ore 17.00

### **CORO DI VOCI BIANCHE DELLA CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA**

*Maestro del coro* BENIAMINA CARRETTA

sabato 20 ottobre 2018, ore 17.00

### **CORO DI VOCI BIANCHE E GIOVANILI ARS CANTO GIUSEPPE VERDI DI PARMA**

*Maestro del coro* EUGENIO MARIA DEGIACOMI

## CERIMONIA IN ONORE DI VERDI

La festa per i 205 anni del Maestro si apre con il tradizionale omaggio che la città gli dedica sulle note del "Va', pensiero". Un'occasione per condividere due secoli di passione.

**Foyer Arturo Toscanini del Teatro Regio di Parma**

mercoledì 10 ottobre 2018, ore 11.30, ingresso libero

### **CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA CORALE GIUSEPPE VERDI DI PARMA**

*Maestro del coro* MARTINO FAGGIANI

Con la partecipazione di istituzioni, scuole e associazioni cittadine

2018





FESTIVAL  
VERDI  
PARMA

## MENO GRIGI PIÙ VERDI

### Come un genio ha spiegato l'Italia agli italiani

Nella presentazione del volume edito da Garzanti, un viaggio alla scoperta del più celebre e popolare tra gli operisti che, però, è stato anche qualcosa di più: insieme a pochi altri grandi compatrioti ha saputo descrivere gli italiani non per come credono di essere, ma per come sono veramente. Le sue opere sono i modelli dei nostri (tanti) vizi e delle nostre (poche) virtù e nei suoi capolavori tutti ritroviamo atmosfere, situazioni e istituzioni che sono, nel bene e nel male, tipicamente italiane: la famiglia, il rapporto con le donne e con la Chiesa, la noia della provincia, il ruolo degli intellettuali, il peso del denaro.

**Ridotto del Teatro Regio di Parma,**

mercoledì 17 ottobre 2018, ore 17.00, ingresso libero

*Conversazione con* ALBERTO MATTIOLI, GIUSEPPE MARTINI

## IL RE SOTTO LA MASCHERA

### Gustavo III di Svezia tra Bodoni e Verdi

Mecenate e collezionista, nonché arbitro del gusto, nel 1784 Gustavo III di Svezia fu ospite a Parma dei duchi Ferdinando e Maria Amalia. Con lo storico dell'arte Alessandro Malinverni e il docente di Storia della musica e del teatro musicale Marco Capra, un incontro per approfondire la sua figura che ispirò, tra gli altri, Daniel Auber prima e Giuseppe Verdi poi nella composizione di *Un ballo in maschera*.

**Ridotto del Teatro Regio di Parma**

venerdì 19 ottobre 2018, ore 17.00, ingresso libero

*Conversazione con* ALESSANDRO MALINVERNI, MARCO CAPRA

2018



GRAN CAFFÈ  
*del Teatro*





# LIBIAM NE' LIETI CALICI

## Aperitivo all'opera

In occasione degli spettacoli indicati, il Gran Caffè del Teatro sarà aperto al pubblico per un aperitivo buffet al costo di €10,00.

### Gran Caffè del Teatro

mercoledì 10 ottobre 2018  
a partire dalle ore 18.30 (Gala verdiano)

giovedì 11 ottobre 2018  
a partire dalle ore 18.30 (*Macbeth* turno C)

venerdì 19 ottobre 2018  
a partire dalle ore 18.30 (Filarmonica Toscanini)

## Dopo teatro al Gran Caffè

Al termine degli spettacoli serali al Teatro Regio di Parma, il Gran Caffè del Teatro sarà aperto al pubblico per una cena dopo teatro. È consigliata la prenotazione.

*Per informazioni*

Gran Caffè del Teatro

tel. 0521 283857 [info@grancaffedelteatro.it](mailto:info@grancaffedelteatro.it)

Aperitivi, colazioni, degustazioni, ricevimenti,  
catering, pranzi di lavoro, feste di laurea, convention

Aperto dal lunedì al sabato dalle ore 7.45 alle 19.45.

Chiuso domenica e i giorni festivi.

WiFi disponibile gratuitamente.

In occasione delle serate di spettacolo il Gran Caffè del Teatro è riservato agli spettatori del Teatro Regio.

*Per informazioni* Tel. 0521 283857 – [info@grancaffedelteatro.it](mailto:info@grancaffedelteatro.it)

# 2018

ST



FESTIVAL  
VERDI  
PARMA



Città in festa  
in occasione del Festival Verdi

Parma, Busseto  
e dintorni

21 SETTEMBRE  
21 OTTOBRE 2018

[festivalverdi.it](http://festivalverdi.it)



COMUNE DI PARMA



CAPITALE  
ITALIANA  
DELLA  
CULTURA

*Parma, io ci sto!*



TEATRO  
REGIO  
PARMA

FESTIVAL VERDI

# FVJournal

1/2018



In vendita al Teatro Regio  
e on line su [festivalverdi.it](http://festivalverdi.it)



# CORSO DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN REPERTORIO VERDIANO



*In collaborazione con Scuola di Musica di Fiesole, Accademia d'arte lirica di Osimo, I teatri di Reggio Emilia, Fondazione Franco Zeffirelli, Comune di Parma – Assessorato alla Cultura*

Operazione Rif. Pa 2018-9806/RER approvata con DGR n. 1208 del 30/07/18  
co-finanziata dal Fondo Sociale Europeo PO 2014-2020 Regione Emilia-Romagna





BUSSETO, 11-16 GIUGNO 2019



57° CONCORSO INTERNAZIONALE  
**VOCIVERDIANE**  
**CITTA' DI BUSSETO**

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA  
IN ONORE E MEMORIA DEL MAESTRO CARLO BERGONZI

VOCIVERDIANE.COM TEATROREGIOPARMA.IT



CAPITALE  
ITALIANA  
DELLA  
CULTURA

# Visita i Musei Civici di Parma

Ingresso gratuito

**PINACOTECA STUARD**

Borgo del Parmigianino, 2

**CASTELLO DEI BURATTINI**

Via Melloni, 3a

**CASA NATALE TOSCANINI**

Borgo Rodolfo Tanzi, 13

**MUSEO DELL'OPERA**

Piazzale San Francesco, 1

**CASA DEL SUONO**

Piazzale Salvo D'Acquisto

## Musei Civici di Parma



  
COMUNITÀ  
dei MUSEI

[www.comune.parma.it/cultura](http://www.comune.parma.it/cultura)



# Arrigo Boito

## 1918 - 2018

  
COMITATO NAZIONALE  
ARRIGO BOITO 1918-2018



CAPITALE  
ITALIANA  
DELLA  
CULTURA

# L'INNOVAZIONE CONTINUA

Negli anni Ottanta abbiamo inventato un nuovo modo di fare Tv.  
Nei Novanta l'abbiamo portata per primi su Internet.  
Oggi siamo pronti a una nuova rivoluzione:  
la più ampia offerta televisiva on-demand d'Italia.  
Per darti informazione, sport e spettacolo ai massimi livelli,  
da vedere quando e dove vuoi.



GRUPPO  
**MEDIASET**



GRUPPO MEDIASET  
**DIGITALIA '08**

**M**  
MEDIAMOND

GRUPPO MEDIASET  
**PUBBLITALIA '80**

# Iren, cultura per il Territorio

Sostenere le attività culturali del territorio, creare benessere per la comunità, contribuire alla pluralità delle iniziative culturali e guardare al futuro con responsabilità.

Valorizzare la nostra storia, vicini al territorio: **per questo Iren è socio fondatore e sostiene alcuni dei Teatri più importanti d'Italia.**

[www.gruppoiren.it](http://www.gruppoiren.it)



**iren**

Un futuro sostenibile



FESTIVAL  
VERDI  
PARMA



Coltiviamo una grande passione

Barilla sostiene il Festival Verdi. Un evento esclusivo che dedichiamo a chi condivide con noi la passione per la musica e per ogni cosa fatta ad arte. Dal 1877, continua il nostro impegno per testimoniare nel mondo l'eccellenza italiana.

**Barilla**

The Italian Food Company. Since 1877.





Ci siamo  
messi  
all'opera...



**OPEM**  
solutions to package your quality

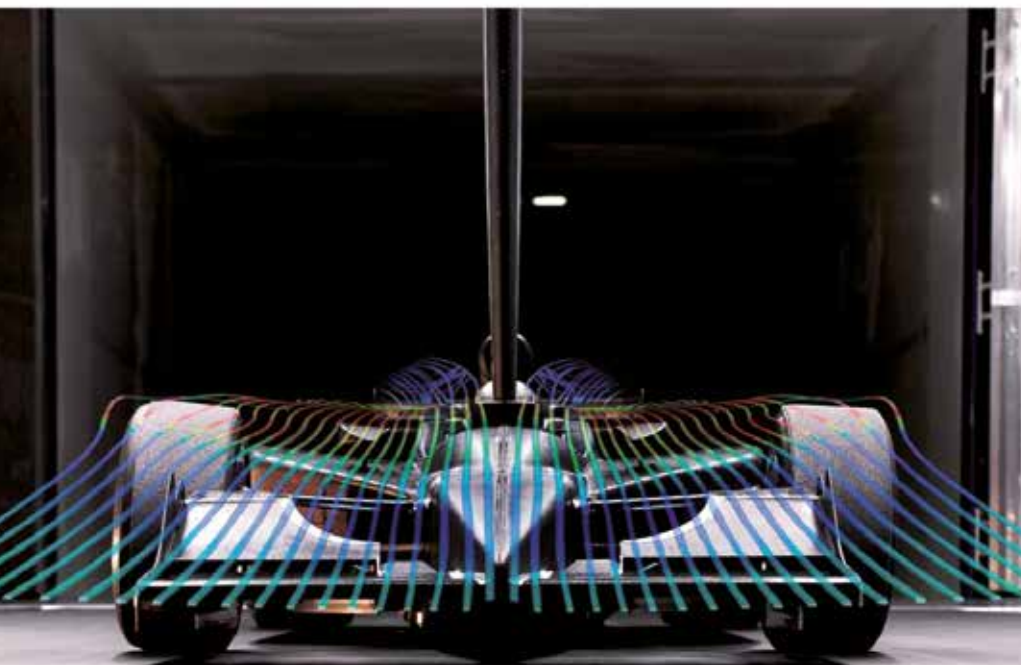
partner del



FESTIVAL  
VERDI  
PARMA



FESTIVAL  
VERDI  
PARMA



dallara

The pursuit of excellence



[www.dallara.it](http://www.dallara.it)



Dal 1945  
fare Impresa  
è una delle nostre Opere migliori.



*Unione Parmense degli Industriali*



Camera di Commercio  
Parma

Allegretto  $\text{♩} = 60$

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenore

Basso

Xylophone

Oboe

Kornet

# *La tradizione come futuro*

La Camera di Commercio  
di Parma  
per il Festival Verdi

[www.pr.camcom.it](http://www.pr.camcom.it)



Ascom Parma sostiene il Festival Verdi 2018

Promuoviamo da anni  
in Italia e nel mondo  
le esclusività racchiuse  
nel nome di Parma,  
per dare sempre  
nuove emozioni ...

Il Festival Verdi  
nella terra di Verdi  
unico e irripetibile.



**ASCOM**  
CONCOMMERCIO  
ASSOCIAZIONE PER IL TURISMO



[www.ascom.pr.it](http://www.ascom.pr.it)  
[www.parmaincomingtravel.it](http://www.parmaincomingtravel.it)



APE  
PARMA  
MUSEO

ARTI PERFORMANCE EVENTI



88

IN BELLA  
MOSTRA

Segrete emozioni dalle raccolte d'arte  
delle Fondazioni bancarie italiane

---

6 giugno • 31 dicembre 2018 - martedì / domenica • 10.30 / 17.30

Parma • via Farini, 32/a - [www.apeparmamuseo.it](http://www.apeparmamuseo.it)

---

FONDAZIONE  
MONTEPARMA

ICOM international  
council  
of museums

Con il patrocinio di:

Regione Emilia-Romagna



Capitale Italiana  
della Cultura

ibc

UNIVERSITÀ  
DI PARMA



# Parma, io ci sto!

## PER COSTRUIRE INSIEME IL FUTURO DEL NOSTRO TERRITORIO

L'Associazione "Parma, io ci sto!" è nata dalle imprese con l'obiettivo di creare iniziative di eccellenza e attrarre investimenti, rilanciando e valorizzando l'identità della nostra città e di ciò che la circonda.

"Parma, io ci sto!" è un progetto che guarda lontano, per proiettare Parma verso un futuro dinamico e vivace, vivibile e sostenibile nell'ambito di:

**Cultura** | **Formazione e Innovazione**  
**Turismo e Tempo Libero** | **Buon Cibo**

"Parma, io ci sto!" supporta il Teatro Regio e Verdi Off

[www.parmaiocisto.com](http://www.parmaiocisto.com)

# Monitoriamo anche ciò che la cultura diffonde



Leader mondiale nel settore del media intelligence, forniamo ai nostri clienti i dati di cui hanno bisogno per prendere decisioni consapevoli riguardo tutti gli aspetti della misurazione, del monitoraggio e della selezione dei media.





UNIVERSITÀ  
DI PARMA



TEATRO  
REGIO  
PARMA

# VERDIATENE0

L'ABBONAMENTO AL FESTIVAL VERDI PER GLI UNIVERSITARI



FESTIVAL VERDI  
**7 SPETTACOLI A 60 EURO**  
fino a esaurimento posti  
[festivalverdi.it](http://festivalverdi.it)



INTERNATIONAL  
FRIENDS  
OF FESTIVAL  
VERDI

Join the International  
Friends of Festival Verdi



International Friends of Festival Verdi è un programma esclusivo per coloro che desiderano sostenere l'attività del Teatro Regio di Parma, garantendone la crescita e l'arricchimento della programmazione artistica, dei progetti educativi e di quelli a sfondo sociale.

Tutte le attività, svolte nel territorio nazionale ed internazionale, sono volte ad approfondire e a divulgare il patrimonio artistico del Festival Verdi e del Teatro Regio, quale simbolo di eccellenza italiana nel mondo.

Ai Friends e ai sostenitori privati e pubblici è dedicata, durante il Festival Verdi, un'accoglienza esclusiva, con accesso privilegiato agli eventi musicali, mostre, incontri con gli artisti, visite dietro le quinte e inviti privati nelle dimore storiche più importanti del territorio. Sono inoltre loro riservati eventi esclusivi all'estero e in particolare negli Stati Uniti.

Il nuovo programma degli International Friends of Festival Verdi, con i diversi livelli associativi e le relative quote, è disponibile su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it).

*Per informazioni*

[development@iffv.it](mailto:development@iffv.it) | +39 0521 203957 (Parma) | +1 917 207 4397 (New York)





# Biglietteria

## CALENDARIO DI VENDITA

### ABBONAMENTI

**Prelazione abbonati Festival Verdi 2017**

dal 27 febbraio al 8 marzo 2018

**Prelazione abbonati Stagione Lirica 2018**

9, 10 marzo 2018

**Nuovi abbonamenti**

13, 14 marzo 2018

dal 15 marzo 2018 online

### BIGLIETTI

**Opere e spettacoli**

dal 4 aprile 2018

dal 5 aprile 2018 online

**Prove antegenerali**

dal 11 settembre 2018

**Prove generali**

dal 22 settembre 2018

**Anteprime a Busseto**

18 settembre 2018

## ABBONAMENTI

Gli **abbonati** al **Festival Verdi 2017** potranno esercitare il diritto di prelazione per l'acquisto dell'abbonamento al Festival Verdi 2018 dal **27 febbraio al 8 marzo 2018** per i posti di poltrona, palco e galleria. Gli **abbonati** alla **Stagione Lirica 2018** del Teatro Regio di Parma potranno acquistare un nuovo abbonamento al Festival Verdi 2018 i giorni **9 e 10 marzo 2018**. **Nuovi abbonamenti** in vendita il **13 e 14 marzo 2018** presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma.

Contestualmente al rinnovo dell'abbonamento, gli abbonati al Festival Verdi 2018 potranno acquistare in prelazione i **biglietti per *Le Trouvère*** con una riduzione del 20%, scegliendo liberamente tra le date in programma.

Gli abbonati al Festival Verdi 2018 potranno inoltre, sempre contestualmente al rinnovo del proprio abbonamento, acquistare in prelazione i biglietti per:

- Mezzogiorno in Musica al prezzo ridotto di euro 3.00;
- Orchestra Giovanile della Via Emilia;
- Paolo Fresu;
- Verdi Macbeth;
- Sergio Rubini legge Macbeth;

Gli abbonati al Festival Verdi 2018 potranno esercitare il diritto di prelazione ed acquistare l'abbonamento al Festival Verdi 2019 nei termini che verranno successivamente indicati.

## TURNI ABBONAMENTI

### Turno A (3 spettacoli)

|                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| Macbeth                      | giovedì 27 settembre 2018, ore 20.00  |
| Attila                       | domenica 30 settembre 2018, ore 17.00 |
| Filarmonica Arturo Toscanini | venerdì 19 ottobre 2018, ore 20.00    |

### Turno B (3 spettacoli)

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Macbeth       | venerdì 5 ottobre 2018, ore 20.00    |
| Attila        | sabato 6 ottobre 2018, ore 17.00     |
| Gala Verdiano | mercoledì 10 ottobre 2018, ore 20.00 |

### Turno C (2 spettacoli)

|         |                                     |
|---------|-------------------------------------|
| Macbeth | giovedì 11 ottobre 2018, ore 20.00  |
| Attila  | domenica 21 ottobre 2018, ore 20.00 |

### Turno D (2 spettacoli)

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| Attila  | sabato 13 ottobre 2018, ore 17.00  |
| Macbeth | giovedì 18 ottobre 2018, ore 20.00 |

## FUORI ABBONAMENTO

|                       |                                                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------|
| Un giorno di regno    | Teatro Busseto, 28 settembre 2018, ore 20.00      |
| Un giorno di regno    | Teatro Busseto, 3 ottobre 2018, ore 20.00         |
| Un giorno di regno    | Teatro Busseto, 5 ottobre 2018, ore 20.00         |
| Un giorno di regno    | Teatro Busseto, 6 ottobre 2018, ore 18.00         |
| Un giorno di regno    | Teatro Busseto, 9 ottobre 2018, ore 20.00         |
| Un giorno di regno    | Teatro Busseto, 10 ottobre 2018, ore 20.00        |
| Un giorno di regno    | Teatro Busseto, 11 ottobre 2018, ore 20.00        |
| Un giorno di regno    | Teatro Busseto, 13 ottobre 2018, ore 18.00        |
| Un giorno di regno    | Teatro Busseto, 18 ottobre 2018, ore 20.00        |
| Un giorno di regno    | Teatro Busseto, 21 ottobre 2018, ore 15.30        |
| Le Trouvère           | Teatro Farnese, 29 settembre 2018, ore 20.30      |
| Le Trouvère           | Teatro Farnese, 4 ottobre 2018, ore 20.30         |
| Le Trouvère           | Teatro Farnese, 7 ottobre 2018, ore 20.30         |
| Le Trouvère           | Teatro Farnese, 12 ottobre 2018, ore 20.30        |
| Le Trouvère           | Teatro Farnese, 14 ottobre 2018, ore 20.30        |
| Le Trouvère           | Teatro Farnese, 20 ottobre 2018, ore 20.30        |
| Mezzogiorno in musica | Palazzo Ducale, 6 ottobre 2018, ore 12.00         |
| Mezzogiorno in musica | Palazzo Ducale, 7 ottobre 2018, ore 12.00         |
| Mezzogiorno in musica | Palazzo Ducale, 13 ottobre 2018, ore 12.00        |
| Mezzogiorno in musica | Palazzo Ducale, 14 ottobre 2018, ore 12.00        |
| Mezzogiorno in musica | Palazzo Ducale, 20 ottobre 2018, ore 12.00        |
| Mezzogiorno in musica | Palazzo Ducale, 21 ottobre 2018, ore 12.00        |
| Fuoco di gioia        | Teatro Regio Parma, 16 ottobre 2018, ore 20.00    |
| Orchestra Via Emilia  | Teatro Busseto, 17 ottobre 2018, ore 20.00        |
| Paolo Fresu           | Auditorium Paganini, 2 ottobre 2018, ore 20.30    |
| Verdi Macbeth         | Lenz Teatro, 12 ottobre 2018, ore 21.00 anteprima |
| Verdi Macbeth         | Lenz Teatro, 13 ottobre 2018, ore 21.00 première  |
| Verdi Macbeth         | Lenz Teatro, 14 ottobre 2018, ore 18.00           |
| Verdi Macbeth         | Lenz Teatro, 16 ottobre 2018, ore 21.00           |
| Verdi Macbeth         | Lenz Teatro, 17 ottobre 2018, ore 21.00           |
| Verdi Macbeth         | Lenz Teatro, 18 ottobre 2018, ore 21.00           |
| Verdi Macbeth         | Lenz Teatro, 19 ottobre 2018, ore 21.00           |
| Verdi Macbeth         | Lenz Teatro, 20 ottobre 2018, ore 21.00           |
| Sergio Rubini         | Auditorium Carmine, 17 ottobre 2018, ore 20.30    |

## BIGLIETTI

I biglietti per gli spettacoli del **Festival Verdi 2018** saranno in vendita presso:

- la **biglietteria** del Teatro Regio di Parma **dal 4 aprile 2018**
- la **biglietteria online** su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) dal **5 aprile 2018**

L'acquisto online su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)  
non comporta alcuna commissione di servizio

## SPECIALE GRUPPI

La biglietteria del Teatro Regio di Parma accetta, via email e fax, richieste di prenotazioni di biglietti per gruppi organizzati. I posti saranno assegnati secondo la disponibilità al momento dell'acquisto.

Ai gruppi composti da più di 20 persone è riservata una riduzione del 5% sui biglietti di tutti gli spettacoli al Teatro Regio di Parma.

*Per informazioni* Fax 0521 504224 – [groups@teatroregioparma.it](mailto:groups@teatroregioparma.it)

## SPECIALE AZIENDE

Il Teatro Regio di Parma dedica alle aziende uno speciale carnet di biglietti per assistere agli spettacoli del Festival Verdi 2018, per le prime e per le altre rappresentazioni, con la possibilità di personalizzarlo, creando così un calendario unico adatto alle proprie esigenze. Un'occasione esclusiva per far vivere a ospiti e clienti l'affascinante atmosfera del Teatro Regio di Parma e del Festival Verdi.

Le aziende potranno inoltre scegliere uno o più palchi tra quelli individuati dalla Direzione del Teatro, con la possibilità di poter usufruire dei relativi retropalchi, ove intrattenersi con i propri ospiti. L'accoglienza, a cura del nostro personale di sala, prevede un aperitivo di benvenuto e un buffet che sarà possibile personalizzare.

Il servizio *Speciale aziende* comprende inoltre il rapporto diretto con la Direzione del Teatro, il servizio di biglietteria personalizzato, il servizio di accoglienza dedicato, visite private del backstage prima delle rappresentazioni, programmi di sala gratuiti.

Il costo di questa formula speciale prevede, in aggiunta al costo del carnet, una quota per l'utilizzo del retropalco, da concordare con la Direzione.

*Per informazioni* Tel. 0521 203965 – [relazioniesterne@teatroregioparma.it](mailto:relazioniesterne@teatroregioparma.it)

## PROMOZIONI E AGEVOLAZIONI

### SPECIALE GIOVANI FESTIVAL VERDI

I giovani fino a 30 anni hanno diritto a una riduzione del 50% sul prezzo di abbonamenti e biglietti di tutti gli spettacoli per i posti di platea e di palco (compresi quelli degli spettacoli fuori abbonamento) al Teatro Regio di Parma e per *Le Trouvère* al Teatro Farnese. Hanno inoltre diritto al biglietto ridotto per tutti i recital di *Mezzogiorno in musica*. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

### CARD UNDER 30

Per ciascuno degli spettacoli dei turni B, C, D al Teatro Regio di Parma, sono disponibili 20 Card under 30 gratuite e riservate a tutti i giovani fino a 30 anni, che consentono di acquistare il biglietto per lo spettacolo a Euro 20,00 per posti di platea e palco.

### AL FESTIVAL VERDI IN FAMIGLIA

I giovani fino a 17 anni, se accompagnati da un familiare adulto che acquista il biglietto, possono assistere a uno spettacolo del turno D a Euro 15,00. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

### SPECIALE LAVORATORI FESTIVAL VERDI

Tutti i lavoratori che sono in stato di disoccupazione, cassa integrazione, mobilità possono assistere agli spettacoli del turno D a Euro 15,00, presentando relativa documentazione. La promozione è valida fino a esaurimento posti.

### BONUS CULTURA 18APP

Il Teatro Regio di Parma aderisce a 18App, l'iniziativa a cura del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e della Presidenza del Consiglio dei Ministri riservata ai neo-maggiorenni. *Per informazioni* [www.18App.it](http://www.18App.it)

### CARTA DEL DOCENTE

Il Teatro Regio di Parma aderisce alla Carta del Docente, l'iniziativa del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca rivolta ai docenti.

*Per informazioni* [www.cartadeldocente.istruzione.it](http://www.cartadeldocente.istruzione.it)

### ABBONATI AL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Gli abbonati al Teatro Regio di Parma possono acquistare i biglietti per gli spettacoli del Teatro Carlo Felice di Genova, secondo disponibilità, con una riduzione del 20% sul prezzo intero esibendo, all'atto dell'acquisto, la propria tessera di abbonamento. Medesima promozione è riservata agli abbonati del Teatro Carlo Felice di Genova per gli spettacoli al Teatro Regio di Parma.

### VERDI ATENE0

Agli studenti universitari è riservato, fino a esaurimento posti, lo speciale abbonamento VerdiAteneo che consente di assistere a 7 appuntamenti del Festival Verdi al costo di €60. L'abbonamento comprende le prove antegenerali di *Macbeth* (23 settembre), *Attila* (26 settembre) e *Le Trouvère* (24 settembre);

i due spettacoli in prima assoluta *Verdi Macbeth* (12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20 ottobre) e *Sergio Rubini legge Macbeth* (17 ottobre); il *Gala Verdiano* (10 ottobre); il concerto diretto da Roberto Abbado con la Filarmonica Arturo Toscanini e il Coro del Teatro Regio di Parma (19 ottobre). Gli abbonati a VerdiAteneo potranno inoltre beneficiare di una riduzione sull'acquisto dei programmi di sala e degli articoli in vendita presso il bookshop del Teatro e sulle consumazioni al Gran Caffè del Teatro. Ciascuno studente potrà acquistare un massimo di 2 abbonamenti mostrando, all'atto dell'acquisto presso la Biglietteria del Teatro Regio di Parma, un documento che attesti l'iscrizione all'anno accademico in corso (ricevuta di versamento della tassa universitaria, Student Card o libretto universitario). L'abbonamento non è nominativo, ma può essere ceduto solo ad altri studenti universitari; controlli a tal fine potranno essere effettuati da parte del personale di sala.

## AGEVOLAZIONE PARCHEGGIO TOSCHI

Gli spettatori del Festival Verdi 2018 potranno beneficiare di una riduzione per la sosta dell'autoveicolo presso il Parcheggio Toschi in occasione delle recite d'opera, dei concerti, degli spettacoli teatrali in programma.

L'agevolazione è limitata all'intervallo orario di seguito specificato:

- Per gli spettacoli pomeridiani con inizio fino alle ore 18.00 da un'ora e mezza prima dell'inizio dello spettacolo fino a un'ora dopo la fine dello spettacolo.
- Per gli spettacoli serali (con inizio dalle ore 19.00) da un'ora e mezza prima dell'inizio dello spettacolo fino alle ore 02.00 del giorno dopo.

Per attivare la riduzione gli spettatori dovranno convalidare il tagliando del parcheggio nell'apposita vidimatrice presente in Teatro. Si precisa che nel caso la sosta sia anticipata o protratta al di là di tale intervallo orario, agli spettatori non sarà applicata alcuna agevolazione e per tutto il periodo di sosta verrà applicata la tariffa intera prevista. La riduzione non è automaticamente applicata in caso di accesso al Parcheggio Toschi con TELEPASS. Per poterne comunque usufruire, è necessario inibire il segnale del transponder inserendolo nell'apposita scatola schermante o comunicare agli operatori (pr.parmapark@apcoa.it tel. 0521 235953; mob. 340 9684514) prima dell'ingresso al Parcheggio Toschi il codice del transponder per la sua disabilitazione e ritirare normalmente il ticket. Resta inteso che lo spettatore che volesse usufruire del TELEPASS per soste successive presso il parcheggio Toschi, dovrà richiederne ad Apcoa la riattivazione. In caso di necessità di assistenza lo spettatore potrà contattare gli operatori attivando il pulsante di chiamata presso le casse automatiche del parcheggio.



## ABBONAMENTI

| <b>Turno A</b> (3 spettacoli)      | <b>Prezzi</b> | <b>Under 30</b> |
|------------------------------------|---------------|-----------------|
| Poltrona                           | € 496,00      | € 248,00        |
| Palco centrale 1° prezzo           | € 472,00      | € 236,00        |
| Palco centrale 2° prezzo           | € 355,00      | € 177,50        |
| Palco centrale 3° prezzo (ascolto) | € 206,00      | € 103,00        |
| Palco intermedio 1° prezzo         | € 397,00      | € 198,50        |
| Palco intermedio 2° prezzo         | € 314,00      | € 157,00        |
| Palco laterale 1° prezzo           | € 355,00      | € 177,50        |
| Palco laterale 2° prezzo           | € 274,00      | € 137,00        |
| Palco laterale 3° prezzo (ascolto) | € 107,00      | € 53,50         |
| Galleria numerata                  | € 107,00      | -----           |
| <b>Turno B</b> (3 spettacoli)      | <b>Prezzi</b> | <b>Under 30</b> |
| Poltrona                           | € 308,00      | € 154,00        |
| Palco centrale 1° prezzo           | € 294,00      | € 147,00        |
| Palco centrale 2° prezzo           | € 227,00      | € 113,50        |
| Palco centrale 3° prezzo (ascolto) | € 160,00      | € 80,00         |
| Palco intermedio 1° prezzo         | € 253,00      | € 126,50        |
| Palco intermedio 2° prezzo         | € 202,00      | € 101,00        |
| Palco laterale 1° prezzo           | € 227,00      | € 113,50        |
| Palco laterale 2° prezzo           | € 178,00      | € 89,00         |
| Palco laterale 3° prezzo (ascolto) | € 93,00       | € 46,50         |
| Galleria numerata                  | € 93,00       | -----           |
| <b>Turno C, D</b> (2 spettacoli)   | <b>Prezzi</b> | <b>Under 30</b> |
| Poltrona                           | € 238,00      | € 119,00        |
| Palco centrale 1° prezzo           | € 222,00      | € 111,00        |
| Palco centrale 2° prezzo           | € 171,00      | € 85,50         |
| Palco centrale 3° prezzo (ascolto) | € 120,00      | € 60,00         |
| Palco intermedio 1° prezzo         | € 189,00      | € 94,50         |
| Palco intermedio 2° prezzo         | € 154,00      | € 77,00         |
| Palco laterale 1° prezzo           | € 171,00      | € 85,50         |
| Palco laterale 2° prezzo           | € 138,00      | € 69,00         |
| Palco laterale 3° prezzo (ascolto) | € 69,00       | € 34,50         |
| Galleria numerata                  | € 69,00       | -----           |

## BIGLIETTI

### **Macbeth, Attila** Turno A

|                                    | Prezzi   | Under 30 |
|------------------------------------|----------|----------|
| Poltrona                           | € 260,00 | € 130,00 |
| Palco centrale 1° prezzo           | € 250,00 | € 125,00 |
| Palco centrale 2° prezzo           | € 187,00 | € 93,50  |
| Palco centrale 3° prezzo (ascolto) | € 104,00 | € 52,00  |
| Palco intermedio 1° prezzo         | € 208,00 | € 104,00 |
| Palco intermedio 2° prezzo         | € 166,00 | € 83,00  |
| Palco laterale 1° prezzo           | € 187,00 | € 93,50  |
| Palco laterale 2° prezzo           | € 146,00 | € 73,00  |
| Palco laterale 3° prezzo (ascolto) | € 52,00  | € 26,00  |
| Galleria numerata                  | € 52,00  | -----    |
| Posto in piedi in galleria         | € 15,00  | -----    |

### **Macbeth, Attila** Turni B, C, D

|                                    | Prezzi   | Under30 |
|------------------------------------|----------|---------|
| Poltrona                           | € 170,00 | € 85,00 |
| Palco centrale 1° prezzo           | € 139,00 | € 69,50 |
| Palco centrale 2° prezzo           | € 107,00 | € 53,50 |
| Palco centrale 3° prezzo (ascolto) | € 75,00  | € 37,50 |
| Palco intermedio 1° prezzo         | € 118,00 | € 59,00 |
| Palco intermedio 2° prezzo         | € 96,00  | € 48,00 |
| Palco laterale 1° prezzo           | € 107,00 | € 53,50 |
| Palco laterale 2° prezzo           | € 86,00  | € 43,00 |
| Palco laterale 3° prezzo (ascolto) | € 43,00  | € 21,50 |
| Galleria numerata                  | € 43,00  | -----   |
| Posto in piedi in galleria         | € 10,00  | -----   |

### **Le Trouvère**

**29 settembre**

(Teatro Farnese)

|                              | Prezzi<br>intero | Prezzi<br>under 30 | Prezzi<br>abbonati | Prezzi<br>abb. under 30 |
|------------------------------|------------------|--------------------|--------------------|-------------------------|
| Poltrona numerata I settore  | € 250,00         | € 125,00           | € 200,00           | € 100,00                |
| Poltrona numerata II settore | € 150,00         | € 75,00            | € 120,00           | € 60,00                 |

### **Le Trouvère**

**4, 7, 12, 14, 20 ottobre**

(Teatro Farnese)

|                              | Prezzi<br>intero | Prezzi<br>under 30 | Prezzi<br>abbonati | Prezzi<br>abb. under30 |
|------------------------------|------------------|--------------------|--------------------|------------------------|
| Poltrona numerata I settore  | € 230,00         | € 115,00           | € 184,00           | € 92,00                |
| Poltrona numerata II settore | € 130,00         | € 65,00            | € 104,00           | € 52,00                |

### **Un giorno di regno**

(Teatro Giuseppe Verdi, Busseto)

|                           | Prezzi<br>Première | Prezzi<br>altre recite |
|---------------------------|--------------------|------------------------|
| Poltrona                  | € 180,00           | € 150,00               |
| Palco centrale            | € 130,00           | € 110,00               |
| Palco laterale            | € 100,00           | € 85,00                |
| Prima Galleria numerata   | € 55,00            | € 45,00                |
| Seconda Galleria numerata | € 25,00            | € 23,00                |

**Mezzogiorno in musica**

(Palazzo Ducale del Giardino)

Posto unico numerato

Posto unico numerato Abb. Festival Verdi, Under 30

**Prezzi**

€ 15,00

€ 3,00

**Gala Verdiano****Filarmonica Arturo Toscanini / Abbado****Prezzi****Under 30**

Poltrona

€ 100,00

€ 50,00

Palco centrale 1° prezzo

€ 90,00

€ 45,00

Palco centrale 2° prezzo

€ 70,00

€ 35,00

Palco centrale 3° prezzo (ascolto)

€ 50,00

€ 25,00

Palco intermedio 1° prezzo

€ 80,00

€ 40,00

Palco intermedio 2° prezzo

€ 60,00

€ 30,00

Palco laterale 1° prezzo

€ 70,00

€ 35,00

Palco laterale 2° prezzo

€ 50,00

€ 25,00

Palco laterale 3° prezzo (ascolto)

€ 30,00

€ 15,00

Galleria numerata

€ 30,00

-----

Posto in piedi in galleria

€ 10,00

-----

**Orchestra Giovanile della Via Emilia****Prezzi**

Poltrona

€ 30,00

Palco centrale

€ 25,00

Palco laterale

€ 20,00

Prima Galleria numerata

€ 15,00

Seconda Galleria numerata

€ 10,00

**Fuoco di gioia****Prezzi**

Poltrona

€ 90,00

Palco centrale

€ 70,00

Palco laterale

€ 60,00

Galleria numerata

€ 25,00

Posto in piedi in galleria

€ 10,00

**Paolo Fresu, Sergio Rubini Legge Macbeth****Prezzi**

Posto unico numerato

€ 35,00

Under 30, over 65

€ 25,00

Ridotto Società dei Concerti, studenti

€ 20,00

**Verdi Macbeth****Prezzi**

Posto unico numerato

€ 20,00

Under 30, Over 60, studenti, gruppi &gt;5 persone

€ 10,00

**Macbeth Il canto dell'anima persa****Prezzi**

Posto unico

€ 12,00

Under 15

€ 8,00

## PROVE APERTE

### Prove antegenerali

Le scuole che vogliono prendere parte alle prove antegenerali di *Macbeth*, *Attila*, *Le Trouvère* possono prenotare inviando una mail a [educational@teatroregioparma.it](mailto:educational@teatroregioparma.it) o telefonando al 0521 203949. I biglietti per la Première Under 30 sono disponibili presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma e online su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)

### Prove generali

Le associazioni musicali, culturali e ricreative hanno l'opportunità di prendere parte alle prove generali di *Macbeth*, *Attila*, *Le Trouvère*, secondo disponibilità e fino a esaurimento posti, al prezzo speciale di euro 5.00, realizzando autonomamente attività di approfondimento sulle opere in programma. Tali associazioni dovranno farne richiesta inviando i moduli disponibili su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) all'indirizzo [promozioneculturale@teatroregioparma.it](mailto:promozioneculturale@teatroregioparma.it) entro il 10 luglio 2018. Alcuni biglietti per le prove generali di *Macbeth*, *Attila*, *Le Trouvère* saranno in vendita presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma da sabato 22 settembre 2018. I biglietti non potranno essere prenotati o acquistati online.

### Prove aperte

| <i>Macbeth, Attila, Le Trouvère</i> | Intero  | Under 30/ Prom. culturale |
|-------------------------------------|---------|---------------------------|
| Posto unico numerato                | € 10,00 | € 5,00                    |

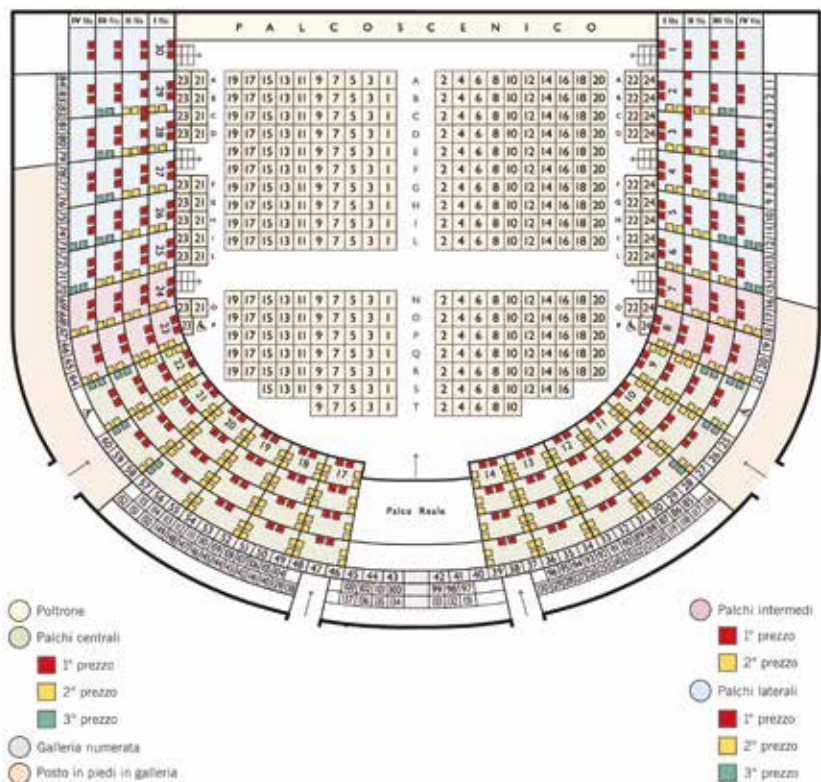
### Anteprime a Busseto

Le anteprime di *Un giorno di regno* sono riservate al pubblico di Busseto e alle scuole. I biglietti saranno in vendita presso la biglietteria del Teatro Giuseppe Verdi di Busseto martedì 18 settembre 2018 e un'ora e mezza prima dello spettacolo. Per informazioni IAT Busseto tel. 0524 92487 - [info@bussetolive.com](mailto:info@bussetolive.com)

### Anteprime

| <i>Un giorno di regno</i> | Intero  | Under 30 |
|---------------------------|---------|----------|
| Posto unico numerato      | € 10,00 | € 5,00   |

# PIANTA DEL TEATRO REGIO DI PARMA



## INFORMAZIONI GENERALI E AVVERTENZE

I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.

Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto o della tessera di abbonamento, da esibire al personale di sala addetto al controllo, che potrà richiedere i titoli di eventuali promozioni.

Nel caso in cui l'abbonato dimentichi la propria tessera di abbonamento, dovrà acquistare un biglietto di Euro 3,00 per l'ingresso.

L'abbonato, in via eccezionale, potrà presentare richiesta di cambio data esclusivamente presso la Biglietteria del Teatro Regio di Parma esibendo la tessera di abbonamento.

La richiesta verrà soddisfatta salvo disponibilità dei posti, al costo di Euro 3,00.

Nel caso di furto o smarrimento della tessera di abbonamento non si rilasciano duplicati. In tali casi, per usufruire del proprio posto, l'abbonato dovrà presentare alla biglietteria del Teatro Regio autocertificazione dell'avvenuto furto o smarrimento.

I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata e riportata sugli stessi.

Non è possibile effettuare alcun cambio di turno.

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala fino al primo intervallo.

Nei locali del Teatro è vietato fumare. Non è gradito l'uso delle sigarette elettroniche.

Non è consentito l'utilizzo in sala di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video. Gli spettatori sono tenuti a disattivare i telefoni cellulari e gli orologi a suoneria.

Il servizio guardaroba è gratuito. Il pubblico è invitato a depositare cappotti, ombrelli, cappelli e borse. All'interno del Teatro Regio di Parma nelle serate di spettacolo sono aperti il bookshop e il Gran Caffè del Teatro.

È disponibile su prenotazione il servizio Tep Prontobus, chiamando il numero 840 22 22 23. Al termine dello spettacolo il personale di sala è inoltre a disposizione per contattare il Radiotaxi tel. 0521 252562.

L'accesso al Teatro Regio di Parma non presenta barriere architettoniche.

Dall'ingresso del Teatro con percorso lineare e pianeggiante si può accedere direttamente in platea, ove nella fila P sono ubicati spazi predisposti per due carrozzelle e due accompagnatori. Attraverso l'ascensore si accede alla galleria, ove nella prima fila sono ubicati spazi predisposti per due carrozzelle e due accompagnatori. Per fruire dei posti è necessaria una preventiva richiesta alla biglietteria del Teatro.

All'interno dei palchi i posti sono differenziati per prezzo in relazione alla visibilità.

Il Teatro Regio di Parma assicura ai sensi del D.Lgs.196/03 la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del teatro stesso.

Al Teatro Regio di Parma sono presenti truppe televisive e fotografi ai quali è consentito effettuare riprese audio/video e scattare fotografie prima, durante e dopo lo spettacolo. Le eventuali immagini raccolte potranno essere diffuse a mezzo stampa, su siti internet o su emittenti televisive (informativa art.13 D.Lgs 196/03 testo unico sulla privacy per il pubblico).

Il Teatro Regio di Parma si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche. Il Teatro Regio di Parma si riserva altresì la possibilità di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie.

# CALENDARIO

dal 21 settembre al 21 ottobre 2018

Ogni giorno Piazza del Duomo, Parma **MACBETH IMMERSIVE EXPERIENCE**

## Settembre 2018

- mar 18 Ridotto Teatro Regio, ore 17.00 **PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO** Attila
- ven 21 Parma, Piazza Duomo, ore 21.00 **FULL WALL #VERDINARIA**
- sab 22 Teatro Verdi di Busseto, ore 15.30 **UN GIORNO DI REGNO** anteprima  
Ridotto Teatro Regio, ore 17.00 **PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO** Le Trouvère
- dom 23 Teatro Regio Parma, ore 15.30 **MACBETH** prova antegenerale
- lun 24 Ridotto Teatro Regio, ore 17.00 **PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO** Macbeth  
Teatro Farnese, ore 20.30 **LE TROUVÈRE** prova antegenerale  
Casa Barezzi Busseto, ore 21.00 **PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO** Un giorno di regno
- mar 25 Teatro Regio Parma, ore 15.30 **MACBETH** prova generale
- mer 26 Teatro Regio Parma, ore 15.30 **ATTILA** prova antegenerale  
Teatro Farnese, ore 20.30 **LE TROUVÈRE** prova generale
- gio 27 Teatro Verdi di Busseto, ore 15.30 **UN GIORNO DI REGNO** anteprima  
Teatro Regio Parma, ore 20.00 **MACBETH** turno A
- ven 28 Teatro Regio Parma, ore 20.00 **ATTILA** prova generale  
Teatro G. Verdi di Busseto, ore 20.00 **UN GIORNO DI REGNO** fuori abb.
- sab 29 Ridotto Teatro Regio, ore 17.00 **CORALE GIUSEPPE VERDI**  
Teatro Farnese, ore 20.30 **LE TROUVÈRE** fuori abb.
- dom 30 Teatro Regio Parma, ore 17.00 **ATTILA** turno A



## Ottobre 2018

- mar 2 Auditorium N. Paganini, ore 20.30 **PAOLO FRESU** fuori abb.
- mer 3 Teatro G. Verdi di Busseto, ore 20.00 **UN GIORNO DI REGNO** fuori abb.
- gio 4 Teatro Farnese, ore 20.30 **LE TROUVÈRE** fuori abb.
- ven 5 Ridotto Teatro Regio, ore 17.00 **VOCI BIANCHE DELLA CORALE VERDI**  
Teatro Regio Parma, ore 20.00 **MACBETH** turno B  
Teatro G. Verdi di Busseto, ore 20.00 **UN GIORNO DI REGNO** fuori abb.
- sab 6 Palazzo Ducale, ore 12.00 **MEZZOGIORNO IN MUSICA** fuori abb.  
Teatro Regio Parma, ore 17.00 **ATTILA** turno B  
Teatro G. Busseto, ore 18.00 **UN GIORNO DI REGNO** fuori abb.
- dom 7 Palazzo Ducale, ore 12.00 **MEZZOGIORNO IN MUSICA** fuori abb.  
Teatro Farnese, ore 20.30 **LE TROUVÈRE** fuori abb.
- mar 9 Teatro G. Verdi di Busseto, ore 20.00 **UN GIORNO DI REGNO** fuori abb.
- mer 10 Foyer Teatro Regio, ore 11.30 **CERIMONIA IN ONORE DI VERDI**  
Gran Caffè del Teatro, ore 19.00 **APERITIVO ALL'OPERA**  
Teatro Regio Parma, ore 20.00 **GALA VERDIANO** turno B  
Teatro G. Verdi di Busseto, ore 20.00 **UN GIORNO DI REGNO** fuori abb.
- gio 11 Gran Caffè del Teatro, ore 19.00 **APERITIVO ALL'OPERA**  
Teatro Regio Parma, ore 20.00 **MACBETH** turno C  
Teatro G. Verdi di Busseto, ore 20.00 **UN GIORNO DI REGNO** fuori abb.
- ven 12 Ridotto Teatro Regio, ore 9.00 e 11.00 **MACBETH** Il canto dell'anima persa  
Teatro Farnese, ore 20.30 **LE TROUVÈRE** fuori abb.  
Lenz Teatro, ore 21.00 **VERDI MACBETH** anteprima fuori abb.
- sab 13 Palazzo Ducale, ore 12.00 **MEZZOGIORNO IN MUSICA** fuori abb.  
Ridotto Teatro Regio, ore 17.00 **MACBETH** Il canto dell'anima persa  
Teatro Regio Parma, ore 17.00 **ATTILA** turno D  
Teatro G. Verdi di Busseto, ore 18.00 **UN GIORNO DI REGNO** fuori abb.  
Lenz Teatro, ore 21.00 **VERDI MACBETH** première fuori abb.
- dom 14 Ridotto Teatro Regio, ore 11.00 e 16.00 **MACBETH** Il canto dell'anima persa  
Palazzo Ducale, ore 12.00 **MEZZOGIORNO IN MUSICA** fuori abb.  
Lenz Teatro, ore 18.00 **VERDI MACBETH** fuori abb.  
Teatro Farnese, ore 20.30 **LE TROUVÈRE** fuori abb.
- mar 16 Teatro Regio Parma, ore 20.00 **FUOCO DI GIOIA** fuori abb.  
Lenz Teatro, ore 21.00 **VERDI MACBETH** fuori abb.

- mer 17 Ridotto Teatro Regio, ore 17.00 **MENO GRIGI PIÙ VERDI**  
Teatro G. Verdi di Busseto, ore 20.00 **ORCHESTRA VIA EMILIA** fuori abb.  
Auditorium del Carmine, ore 20.30 **SERGIO RUBINI LEGGE MACBETH** fuori abb.  
Lenz Teatro, ore 21.00 **VERDI MACBETH** fuori abb.
- gio 18 Teatro Regio Parma, ore 20.00 **MACBETH** turno D  
Teatro G. Verdi di Busseto, ore 20.00 **UN GIORNO DI REGNO** fuori abb.  
Lenz Teatro, ore 21.00 **VERDI MACBETH** fuori abb.
- ven 19 Teatro Regio Parma, ore 16.00, **FILARMONICA TOSCANINI** prova aperta  
Ridotto Teatro Regio, ore 17.00 **IL RE SOTTO LA MASCHERA**  
Gran Caffè del Teatro, ore 18.30 **APERITIVO ALL'OPERA**  
Teatro Regio Parma, ore 20.00, **FILARMONICA TOSCANINI** turno A  
Lenz Teatro, ore 21.00 **VERDI MACBETH** fuori abb.
- sab 20 Palazzo Ducale, ore 12.00 **MEZZOGIORNO IN MUSICA** fuori abb.  
Ridotto Teatro Regio, ore 17.00 **CORO DI VOCI BIANCHE ARS CANTO**  
Lenz Teatro, ore 21.00 **VERDI MACBETH** fuori abb.  
Teatro Farnese, ore 20.30 **LE TROUVÈRE** fuori abb.
- dom 21 Palazzo Ducale, ore 12.00 **MEZZOGIORNO IN MUSICA** fuori abb.  
Teatro G. Verdi di Busseto, ore 15.30 **UN GIORNO DI REGNO** fuori abb.  
Teatro Regio Parma, ore 20.00 **ATTILA** turno C



COMUNE DI PARMA

# STAGIONE 2018-2019

## Capodanno al Regio

31 dicembre 2019  
**LA VEDOVA ALLEGRA**

## Stagione Lirica

12, 16, 17, 18, 19, 20 gennaio 2019  
**UN BALLO IN MASCHERA**

22, 23, 24, 29, 30, 31 marzo 2019  
**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

5, 7 aprile 2019  
**ANDREA CHÉNIER**

3, 5 maggio 2019  
**REQUIEM**

## Stagione Concertistica

21 marzo 2019  
**ARCADI VOLODOS**

14 aprile 2019  
**RAMIN BAHRAMI**

14 maggio 2019  
**GRIGORY SOKOLOV**

27 maggio 2019  
**KAZUHITO YAMASHITA**

## ParmaDanza

1, 2 febbraio 2019  
**DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT**  
16, 17 febbraio 2019  
**PARSONS DANCE COMPANY**  
7, 8 aprile 2018  
**YACOBSON BALLET**

25, 26 maggio 2019  
**BÉJART BALLET LAUSANNE**

31 maggio, 1 giugno 2019  
**ATERBALLETTTO**

## RegioYoung

12, 13, 14 ottobre 2018  
**MACBETH**  
Il canto dell'anima persa

1 dicembre 2018  
**CARTOONS!**  
Lo stretto indispensabile

3, 10 dicembre 2018, 4 febbraio 2019  
**OPERA MENO 9**  
Per famiglie in attesa

5, 6, 7, 9 dicembre 2018  
**LA SPADA NELLA ROCCIA**

15 gennaio 2019  
**IMPARO L'OPERA**  
Un ballo in maschera

19 gennaio, 23 marzo,  
6 aprile, 11 maggio 2019  
**FIABE A SORPRESA**

27, 28 gennaio 2019  
**IL VIAGGIO DI ROBERTO**  
Un treno verso Auschwitz

1, 2 febbraio 2019  
**LO SCHIACCIANOCI**

22, 23 febbraio 2019  
**CENERENTOLA CIRCUS**

8, 9 marzo 2019  
**CARMENSITA**

4 maggio 2019  
**L'ELISIR D'AMORE**  
Magia DolceAmara

17 maggio 2019  
**UNA NOTTE ALL'OPERA**

17, 18 maggio 2019  
**L'ELISIR D'AMORE**  
Una fabbrica di idee

Main partners



Major partner

Con il supporto di



Con il supporto di



Main sponsor



Ancora



Racconta le tue emozioni!  
Share your passions!

#FestivalVerdi #AlRegio  
@RegioParma

[teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)



## **BIGLIETTERIA DEL TEATRO REGIO DI PARMA**

Strada Giuseppe Garibaldi, 16/A 43121 Parma  
Tel. 0521 203999 – [biglietteria@teatroregioparma.it](mailto:biglietteria@teatroregioparma.it)

### **ORARI DI APERTURA**

Dal martedì al sabato ore 11.00–13.00, 17.00–19.00  
e un'ora e mezza precedente lo spettacolo.

Chiuso il lunedì, la domenica e i giorni festivi.

In caso di spettacolo nei giorni di chiusura,  
un'ora e mezza precedente lo spettacolo

### **PAGAMENTI**

Il pagamento presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma può essere effettuato con denaro contante in Euro, con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro Regio di Parma, con PagoBancomat, con carte di credito Visa, Cartasi, Diners, Mastercard, American Express. L'acquisto online su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) non comporta alcuna commissione di servizio.

## **BIGLIETTERIA ONLINE DEL TEATRO REGIO DI PARMA**

I biglietti per tutti gli spettacoli sono disponibili anche su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it).  
L'acquisto online non comporta alcuna commissione di servizio.

## NOTE

[illegible]

# Teatro Regio di Parma | Festival Verdi 2018

## DIREZIONE GENERALE

Anna Maria Meo, direttore generale

### *Segreteria di direzione*

Elisa Valenti

Roberta Gregorace\*

### *Educational, Progetti speciali*

Lisabetta Baratella

## PRODUZIONE

Ilaria Pucci\*, responsabile

Alessandra Mistichelli\*

Egidia Scuderi\*

### *Direttori e Assistenti di Palcoscenico*

Giacomo Benamati\*

Mirko Rizzi\*

## AMMINISTRAZIONE

Daniela Parizzi, responsabile

Francesca Fantoni

Federica Scarcella\*

Cristina Schirò\*

### *Formazione*

Giannina Seccia

Serena Castelli\*

## PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Cristiano Sandri\*, responsabile

## VERDI OFF

Barbara Minghetti\*, curatrice

## PERSONALE

Marzia Maluberti, responsabile

Anna Acquaviva

Roberta Carra

Emiliano Farri

Laura Ghiani

### *Portineria e Servizi generali*

Milva Salvi

Irene Segalini

Barbara Pesci\*

Silvia Re\*

## SERVIZI TECNICI, ALLESTIMENTI SCENICI

Andrea Borelli, responsabile

Luca Cassano

Sonya Codeluppi

Aldo Ghidini

Ettore Moni

Massimiliano Scuto

Rossana Verti

Davide Bona\*

### *Macchinisti, Costruttori, Fabbri*

Giuseppe Caradente, responsabile

Bruno Balestrieri

Enrico Cannas

Paolo Ceci

Massimo Gregorio

Federico Napoli

Marco Raggi

Marco Sedilesu

Giulio Vecchi

Simone Zani

nnp\*

Guido Andrea Arcidiaco\*

Federico Balducci\*

Nicolò Baruffini\*

Helenio Bendazzoli\*

Francesco Conte\*

Nicola D'Antuono\*

Luca Dalla Giovanna\*

Laura De Roma\*

Fabio Frassinetti\*

Stefano Furegato\*

Giovanni Manco\*

Maurizio Mangia \*

Nicola Marinelli \*

Achraf Mathlouthi\*

Salvatore Nicoletta\*

Massimiliano Peyrone\*

Antonio Santagada\*

Giovanni Verde \*

Ciro Alessandro Zanella \*

## RELAZIONI ESTERNE, CERIMONIALE, SPONSOR, PERSONALE DI SALA, VISITE GUIDATE

Maria Teresa Fornari, responsabile

Chiara Contini

Elisa Galeazzi\*

Rossella Ronca\*

## COMUNICAZIONE, PROMOZIONE, EDITORIA, ARCHIVIO

Paolo Maier, responsabile

Anna Franca Rita Crea

Dario De Micheli

Fabio Manenti\*, consulente

Alessia Tavarone\*

## BIGLIETTERIA

Dario Montrone, responsabile

Tiziana Giustinelli

Eleonora Menozzi

Francesco Garulli\*

Giuditta Sarti\*

*Elettricisti, Cabinisti, Fonica*

Giorgio Valerio, responsabile  
Simone Bovis  
Stefano Porcari  
Angela Maria Termini  
Carlo Colucci\*  
Yannick D. De Sousa Mendes\*  
Daniele Faroldi\*  
Paolo Gamper\*  
Gianluca Lancia\*  
Gabriele Lattanzi\*  
Alessandro Marsico\*  
Lorenzo Pelagatti\*

*Scenografia*

Franco Daniele Venturi\*, consulente  
Fiorenza Riva  
Nuria Cabanas\*  
Marcella Caglieri\*  
Gabiella Rotondi\*  
Cristina Specchio\*

*Attrezzeria*

Monica Bocchi, responsabile  
Erika Tedeschi  
Saverio Adorni\*  
Francesca Avanzini\*  
Sara Bernini\*  
Andrea Conti\*  
Luca Giombi\*  
Lisa Masetti\*  
Silvia Negri\*  
Sonia Rainieri\*  
Piero Walter Vecchio\*

*Sartoria, Vestizione*

Giuseppe Panarello\*, responsabile  
Giorgia Bercelli  
Francesca Ghinelli  
Lorena Sofia  
Anna Bortolotti\*  
Sandra Cambiè\*  
Carolina Ceobanu\*  
Olga Costinova\*  
Diana Ferri\*  
Madrilena Azzurra Enza Gallo\*  
Giulia Lorenzetto\*  
Caterina Mazza\*  
Boutaina Mouhtaram\*  
Consuelo Olivares\*  
Simona Paganelli\*  
Stefania Palma\*  
Sara Pasini\*  
Romana Poshtaruk\*

*Marzia Quarantelli\**

Raffaella Sgarra\*  
Mimmo Strazimiri\*  
Carola Tesolin\*  
Elisa Torricelli\*  
Paola Tosi\*  
Elisabetta Zinelli\*  
*Truccatori, Parrucchieri*  
Cinzia Costantino\*, curatrice  
Alessandro Ferrari\*  
Barbara Re\*  
Stefania Zuccotti\*

*Generici di palcoscenico*

Carlo Lacroce\*  
Anna Mila Stella\*

*Personale di Sala*

Andrea Allemandi\*  
Giulia Anzalone\*  
Alessandro Baistrocchi\*  
Alessia Bax\*  
Benedetta Begani\*  
Giulia Begani\*  
Sabina Borelli\*  
Sandra Bove\*  
Giulia Bricoli\*  
Marta Cecchi\*  
Ennio Cicero\*  
Martina Conti\*  
Daniele Corradi\*  
Maristela Da Silva\*  
Fiorella Di Cillo\*  
Martina Donnini\*  
Michela Ferrarini\*  
Guglielmo Fibrosi\*  
Elena Fiorini\*  
Erika Gaibazzi\*  
Martina Gennari\*  
Francesca Grassi\*  
Ambra Luberto\*  
Costanza Manni\*  
Caterina Marastoni\*  
Roberta Mariglioni\*  
Luca Minervino\*  
Luigi Monaco\*  
Nicole Morini\*  
Antonietta Pallone\*  
Paola Pastorino\*  
Elisa Pedrazzoni\*  
Rossella Picinni\*  
Giulia Ravanetti\*  
Alice Rossi\*

*Marina Sabristov\**

Simona Segalini\*  
Giorgio Svaluto\*  
Alberto Tinelli\*  
Giancarlo Tinelli\*  
Stefano Tinelli\*  
Annalisa Zanichelli\*  
nnp\*

\* a termine

\* nominativo non pubblicato  
per mancato consenso

*Un ringraziamento  
all'amico Learco Tiberti*



A cura di Area Comunicazione, Promozione,  
Editoria e Stampa del Teatro Regio di Parma

*Elaborazione grafica* Pettorazzi Creative Workshop  
su progetto grafico di Cantadori DesignOffice – Parma

*Full Wall #Verdinaria*, foto di Claudio Busatto

*Macbeth Immersive Experience*, elaborazione grafica Olo Creative Farm

*Macbeth*, foto di scena di Roberto Ricci

*Un giorno di regno*, foto di scena di Roberto Ricci

*Le Trouvère*, Robert Rosenkranz, Sea II, 2010, 55 x 84 cm, Fresson print (dettaglio)

*Attila*, bozzetto di scena di Andrea De Rosa

*Paolo Fresu e Daniele di Bonaventura*, foto di Roberto Cifarelli

*Verdi Macbeth*, immagine di Francesco Pittito

L'immagine esclusiva del Festival è il ritratto di Verdi realizzato a matita da Renato Guttuso negli anni '60, donato al Teatro Regio di Parma dall'Archivio storico Bocchi e concesso da Fabio Carapezza Guttuso ©Renato Guttuso by SIAE 2018.

Stampato il 21 settembre 2018 da Graphital – Parma

[www.festivalverdi.it](http://www.festivalverdi.it)

Seguici su





# Abbonarsi al Regio è tutta un'altra musica

Scopri **CartaConto Teatro Regio Parma** riservata agli appassionati di musica e danza che offre le principali funzionalità di un conto in una **carta prepagata ricaricabile**.

In più hai la possibilità di rateizzare l'abbonamento alla stagione teatrale, **grazie al prestito personale dedicato**.

Richiedila subito in filiale.

MESSAGGIO PUBBLICITARIO CON FINALITÀ PROMOZIONALI. PER MAGGIORI INFORMAZIONI SULLE CONDIZIONI ECONOMICHE CONSULTA IL FOGLIO INFORMATIVO DI CARTACONTO E IL MODULO "INFORMAZIONI EUROPEE DI BASE SUL CREDITO AI CONSUMATORI" (S.E.C.C.I.) DEL PRESTITO PERSONALE ORDINARIO IN FILIALE E SUL SITO DELLA BANCA. OFFERTA RISERVATA AI CLIENTI CONSUMATORI. LA BANCA SI RISERVA LA VALUTAZIONE DEI REQUISITI NECESSARI PER L'ATTIVAZIONE DEI PRODOTTI OGGETTO DELL'OFFERTA. GENNAIO 2017.



numero verde 800 77 11 00  
[www.credit-agricole.it](http://www.credit-agricole.it)





FESTIVAL  
VERDI  
P A R M A

---

2018